

# ALİYA İZZETBEGOVİÇ ANADOLU LİSESİ



MAYIS 2025  
SAYI: I  
AIAL

## BİGE KRAL

### OKUL DERGİSİ

#### OKULUMUZ

GEZİLER  
SOSYAL ETKİNLİKLER  
PROJELER

#### İNCELEMELER

ŞİİR ÜZERİNE  
ÂSİM'İN NESLİ  
Y-Z KUŞAĞI

#### MAKALELER

TARİHİ ESER KAÇAKÇILIĞI  
KONYA VE BULĞUR  
MUSİKİ, ŞİİR VE TASAVVUF KARDEŞLİĞİ  
2025 AİLE YILI  
FİZİK DERSİNDE DENEYLERİN KALICI ÖĞRENMEYE ETKİSİ

#### RÖPORTAJLAR

KONYALI MİLLETVEKİLİMİZ KONUR ALP KOÇAK BAŞARI ÖYKÜSÜ  
İL MEM YARDIMCISI MAHMUT ZENGİN GENÇLERLE BAŞ BAŞA  
ŞAİR ABDURRAHİM KARAKOÇ HAKKINDA

AIAL



# Bilge Kral YAYIN EKİBİ



Genel Yayın Yönetmeni  
İçerik Üreticisi  
Tasarımcı



Durmuş KOÇ  
Okul Müdürü



Adile ERTUĞRUL GÜL  
Türk Dili ve Ed.Ö.



İsa KILINÇ  
Türk Dili ve Ed.Ö.

Mehmet SAĞLIK  
Bilişim Tek.Ö.

Mustafa ÖZBEK  
Müdür Yard.

İlksen KAYI PAZARCI  
Türk Dili ve Ed.Ö.





# BİLGE KRAL DERGİSİ

ALİYA İZZETBEGOVİÇ  
ANADOLU LİSESİ

2025 SAYI 1

KONYA / SELÇUKLU  
SAHİBİ

Durmuş KOÇ/ OKUL MÜDÜRÜ

SORUMLU YAZI İŞLERİ

Mustafa ÖZBEK/MÜDÜR YARD.

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Adile ERTUĞRUL GÜL/Türk Dili ve Ed. Ö.

DERGİ EDITÖRLERİ

Adile ERTUĞRUL GÜL/ Türk Dili ve Ed. Ö.

İlksen KAYI PAZARCI/Türk Dili ve Ed. Ö.

İsa KILINÇ / Türk Dili ve Ed.Ö.

TEKNİK SORUMLU

Mehmet SAĞLIK/ Bilişim Teknolojileri Ö.

YAYIN KURULU

Fadime ÇELİK

Yağmur AYDIN

M.Emin AKSOY

Enes OĞUZ

Sude Nur DEMİR

İrem Nisa DURMAZ

Adres:Bosna Hersek Mah.Demirören Sok.

No 6/1 Selçuklu/KONYA

<https://aliyaizzetbegovical.meb.k12.tr>

[aliyaizzetbegovical@gmail.com](mailto:aliyaizzetbegovical@gmail.com)

Telefon:03322414466

# BİLGE KRAL'DA NELER VAR?

05

## ETKİNLİKLERİMİZ YENİLİKLERİMİZ

Programlar  
Atölyelerimiz, Geziler  
Turnuvalar, Etkinlikler

26

27

## KÜLTÜR&SANAT&EDEBİYAT

Hikayeler, Bilimsel Yazılar  
İncelemeler  
Araştırmalar

42

43

## RÖPORTAJLAR

Şehrimin Vekili Başarı Öyküsü  
Konur Alp KOÇAK  
Şair Abdurrahim KARAKOÇ  
Hakında Mihriban KARAKOÇ'la

47

48

## MAKALELER

Musiki, Şiir Ve Tasavvuf Kardeşliği  
Tarihi Eser Kaçakçılığı  
Konya ve Bulgur  
2025 Aile Yılı  
Fizik Dersinde Deneylerin Kalıcı  
Öğrenmeye Etkisi

56

57

## SOHBET

İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı  
Mahmut ZENGİN Gençlerle Baş başa

59

60

## GENÇ YETENEKLERİMİZ

Öğrencilerimizden Hikayeler  
Yazılar, Araştırmalar

74

75

## EĞLENCE

Film ve Kitap Tavsiyeleri  
Bulmacalar  
Fotoğraflar, Çizimler

82

Dergideki yazıların ve fotoğrafların yasal sorumluluğu sahiplerine aittir.

*Tasarım CANVA ile Adile ERTUĞRUL GÜL  
tarafından yapıldı.*

## BAŞLARKEN...

"Bilge Kral"ın ilk serüveninden  
tüm eğitim camiasına, okul  
müdürlerimize  
öğretmenlerimize ve  
öğrencilerimize merhaba 😊

Büyük üstadın dizelerinde söylediği gibi suyun, tarihin, fikirlerin ve hatta insanın kendisinin dahi akışta olduğu bir zamanda biz de Aliya İzzetbegoviç ailesi olarak sosyal, sportif, sanatsal, kültürel etkinliklerimizle okulumuzdaki gençlerin bu akıştan azami ölçüde yararlanmaları için çalışıyoruz. "BİLGE KRAL" ünvanı ile tanıdığımız Aliya İzzetbegoviç'ten adını alan okulumuzu size kısaca tanıtmak istiyoruz:

Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi, yöneldiği alanda en iyi olmayı hedef edinmiş bireyler yetiştirme vizyonuyla ve Milli Eğitimin Temel ilkeleri çerçevesinde, çağın gerektirdiği bilim, fen ve teknoloji ile donanmış; araştıran, düşünen, sorgulayan, milli ve manevi değerlerine bağlı, milletine hizmeti amaç edinmiş nesiller yetiştirme misyonuna sahip bir okuldur.

2012 yılında İmam-Hatip ortaokulu olarak eğitim-öğretime başlamış, 2019 yılından itibaren Anadolu Lisesi olarak devam etmektedir. İlk mezunlarını 2023-2024 yılında vermiştir.

Şu an 26 dersliği, fizik ve biyoloji laboratuvarları, müzik sınıfı, edebiyat atölyesi, bilişim sınıfı, iki büyük kütüphanesiyle tam gün eğitim vermektedir.

Adını aldığı Aliya İzzetbegoviç (Boşnakça: Alija Izetbegović), 1992'de yeni bağımsızlığını kazanan Bosna-Hersek Cumhurbaşkanlığı Konseyinin ilk başkanı olan Boşnak siyasetçi, avukat, İslam filozofu ve yazarıdır.

Aliya İzzetbegoviç, 8 Ağustos 1925'te Bosna Hersek Bosanski Samac'ta dünyaya geldi. Ömrü boyunca Bosna Hersek'in bağımsızlığı için mücadele etti. 1996 yılına kadar bu görevi yürüttükten sonra 2000 yılına kadar görev yapan Bosna Hersek Cumhurbaşkanlığı üyesi oldu.

Bosna Hersek'te 1992-1995 yılları arasında yaşanan savaş sırasında Boşnakların liderliğini üstlendi. Boşnak milletinin kimliği ve Bosna Hersek Devleti, onun geride bıraktığı en büyük eserleridir.

<https://www.trthaber.com/haber/guncel/aliya-izzetbegovic-kimdir-aliya-izzetbegovicin-hayati-618363.html>  
[https://tr.wikipedia.org/wiki/Aliya\\_%C4%B0zzetbegovi%C3%A7](https://tr.wikipedia.org/wiki/Aliya_%C4%B0zzetbegovi%C3%A7)

## DERGİYİ YAYINA HAZIRLAYANLAR



GÖREVLİ ÖĞRETMENLER

ADİLE ERTUĞRUL GÜL

İLKSEN KAYI PAZARCI İSA KILIÇ  
MEHMET SAĞLIK

## YAYIN KURULU ÖĞRENCİLERİ

FADİME ÇELİK

YAĞMUR AYDIN

M.EMİN AKSOY

ENES OĞUZ

SUDE NUR DEMİR

İREM NİSA DURMAZ





# BİLGİ KRAL

## KÜLTÜR & SANAT & EDEBİYAT



Her yönüyle kurum kültürünü oluşturmuş, hedefleri doğrultusunda yılmadan ilerleyen, çağın gereklerine uygun eğitim-öğretim anlayışına sahip, tecrübeli, disiplinli, kararlı, misyon sahibi okulumuzun sorumluluk sahibi kıymetli öğrencileri, okulumuzu iyi eğitilmiş nesillerle geleceğe taşıyan sorumluluk sahibi değerli çalışma arkadaşlarımız ve kıymetli okurlar....

Okulumuzun tanıtımında yardımcı olacak bu çalışma ile hem öğrencilerimizin, öğretmenlerimizin ve tüm paydaşlarımızın örnek çalışmalarını sunmayı hem de okulumuz hakkında bilgi sahibi olmak isteyen, okulumuzu merak eden, öğrencilerimize sunduğumuz imkan ve fırsatları öğrenmek isteyen herkes için bir kaynak olmasını hedefledik.

Fark oluşturacak bir okul için farklı projelerle uğraşmayı hedefleyen, zamanımızın hem uhrevi hem fenni ilimler ile donanmayı amaçlayan değerli öğrencilerimiz; "Hiç dinlenmemek üzere yola çıkanlar, asla ve asla yorulmazlar" sözünü kendine yol haritası kabul eden tüm öğretmenlerimiz ile birlikte okulumuzu ve öğrencilerimizi her alanda en iyiye ve güzele ulaştırmak için yolumuza devam ediyoruz. Eğitim, hem öğrencilerimizin hem de öğretmenlerimizin sabır ve azim göstermesi gereken bir süreçtir. Unutulmamalıdır ki zorlu hayat yolunda başarılı olmanın yegane yöntemi "çalışmak" tır.

Bu süreçte; hem okulumuza hem de öğrencilerimize imkanlarını ve desteklerini esirgemeyen tüm velilerimize, bu çalışmada emeği bulunan tüm idareci ve öğretmen arkadaşlarımıza da teşekkürü bir borç bilirim.

Okulumuzu tanımak ve merak ettiklerinizi öğrenmek için, sayfaları çevirmeniz yeterli... "Öncü ve Örnek Nesiller" e ulaşmak için emin adımlarla birlikte yürüelim ...



EDİTÖRÜN KALEMİNDEN

Selam Olsun Gençlerim...

Umuyorum ki "BİLGE KRAL"  
elinize ilk aldığınız andan itibaren  
koşuşturmayla dolu yaşamınızdan  
sizleri küçücük bir an da olsa  
alıkoymuştur. Malum sizler "Z"

KUŞAĞISINIZ ve ben "Y"  
KUŞAĞI" bir öğretmeniniz olarak  
sizinle "BİLGELİK" üzerine  
söyleşmek istiyorum. Gençlerim

sahi nedir bilgelik? Mevlana "Dün  
akıllıydım,dünyayı değiştirmek  
istedim; bugün ise

bilgeyim,kendimi değiştirdim."  
diyor.Ünlü filozof Sokrates ise  
bilgeliği kendini tanımak olarak  
tanımlıyor.Farklı çağlara ait bu  
bilgelerin sözlerinden bilgeliğin  
yolunun kendimizi tanımak ve  
kendimizi değiştirmekten geçtiğini  
anlıyoruz.Tabi buradaki

değiştirmekten kastedilenin de  
kötülük yerine iyiliği, nefret yerine  
sevgiyi,haksızlık yerine adaleti ve  
akla gelebilecek tüm çirkinliklerle  
güzelliği değiştirmek olduğunu  
idrak etmek gerek.

Peki çocuklar sizler kendinizi ne  
kadar tanıyorsunuz?Dışa yansıyan  
davranışlarınızın ötesinde  
derinlerdeki "sizden" ne kadar  
haberdarsınız? Ruhunuzun  
derinliklerine yolculuk cesaretini  
hiç gösterebildiniz mi?Aslında ben

kimim,neyim ve ne olmak  
istiyorum diye hiç sordunuz mu  
kendinize?Yunus Emre'nin dediği  
gibi: "Bir ben vardır  
bende,benden içeri" inancı ile  
ruhumuza bakalım ve

önce,kendimizi bilelim gençler.Ve  
yine Yunus'un dediği gibi :  
"İlim ilim bilmektir,ilim kendini  
bilmektir." düşüncesini  
içselleştirelim. SEVGİ İLE...

## ACI HAYALLER & TATLI GERÇEKLER BU TERSLİKTE BİR İŞ VAR

"Başlıkta hata yapılmış olabilir", "Gözden kaçmış bence", "Editörün uykusu varmış", "Biz yapsak puan kırarlar", "Hayaller acı gerçekler tath olur mu hiç?" olur olur ,bal gibi de olur pek sevgili gençler. Bazen tath tath kurulan ama hiç çaba harcanmayan hayallerin çok acı sonuçları olurken tokat gibi yüzümüze çarpmasını beklediğimiz fakat uğruna emek verdiğimiz alın teri döktüğümüz acı gerçeklerin taptath meyvelerini sunar hayat bize. "Hocam hayal kurmayalım o zaman, bir adım ötesini düşlemeyelim yarınlara umutla bakmayalım mı?" "Hem bütün edebiyat öğretmenlerinden Yahya KEMAL'in 'İnsan alemde hayal ettiği müddetçe yaşar.' dediğini öğrendik biz. Yahya KEMAL de mi kandırıyordu bizi?"



\* tam basacağız bugün oluyor :)

Hayır tabi ki sevgili gençler, Yahya KEMAL'in amacı bizi hayal alemine sürükleyip kandırmak değildi. Tam tersi, zengin bir hayal dünyası ile, alemi keşfetmeden önce asıl keşif alanımız olan zihnimizi, ruhumuzu ve aslında bunların sentezi olan benliğimizi keşfetmemiz için bizi cesaretlendirmeye çalışıyordu usta şair. Ve böylece Yunus'un dediği gibi yaradılışın çekirdeği olan kendimizi bulma ve bilme yolculuğumuzda ilk adımı atmış olacaktık. Ama burada asıl soru şu: Hayallerimizle gerçeklerin ayrımını yapabiliyor muyuz? Ya da hayallerimizi gerçeklerimize katık edip yaşamımızı güzelleştirebiliyor muyuz? Bunu becerebildiğimiz an, Yahya Kemal'in dediği gibi alemde hayal ettiğimiz müddetçe var olacağız.Ancak bunu yapamayanlar belki de başka bir üstadla kulak vermeli.Kime mi? Mehmet Akif ERSOY'a elbette. Ne diyor şairimiz?

"Hayır, hayal ile yoktur benim alışveriğim,  
İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim.

Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek:  
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek.'

Şimdi, seçim sizin gençler: Yahya KEMAL mi Mehmet AKİF mi? Acı hayaller mi tatlı gerçekler mi?

Adile ERTUĞRUL GÜL



# 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMA PROGRAMIMIZ





## OKULUMUZDA 29 EKİM COŞKUYLA KUTLANDI



Cumhuriyetimizin 101. yılı etkinlikleri kapsamında okulumuzda 29.10.2024 Salı günü Okul Müdürümüz Durmuş KOÇ 'un önderliğinde idarecilerimiz, öğretmenlerimiz, öğrencilerimiz ve velilerimiz ile bir araya gelerek bir kutlama programı gerçekleştirdik. Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri Adile ERTUĞRUL GÜL ve İsa KILINÇ rehberliğinde hazırlanan programda Kurtuluş Savaşı'nda yararlık gösteren kadın ve erkek kahramanların canlandırılması, canlı müzik performansı, Cumhuriyet oratoryosu, karaoke şarkılar yer aldı. Günün anlam ve önemini belirten konuşma ise Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Adile Ertuğrul Gül tarafından yapıldı. Tarihi kahramanların canlandırma ve oratoryo performansları ile büyük beğeni toplayan program, okulumuz öğrencilerinden Muammer Ülker 'in gitarı eşliğinde seslendirdiği solo ve koro şarkılarla sona erdi. Şarkılara salondaki tüm öğrenci, öğretmen ve misafirler büyük bir coşku ile eşlik etti.

### Cumhuriyet Oratoryosundan...



Her biri bir yerden bir yöreden koşup geldiler

Mustafa Kemal Paşa'nın bayrağı altında toplandılar

Amasyalı Mistik benim adım

İstiklal Savaşı gençleriyiz biz

Yurdumuz aziz çiğnetmeyiz biz

Uğruna o kadar kahraman verdik

Ver buyruğunu Kemal Paşam yetiştirm

Ver buyruğunu Kemal Paşam yetiştik!

Vatanın yiğit çocukları  
Analarının ak sütünü içen  
yavrular anladılar  
Vatan karanlık zor günler  
yaşamaktadır  
Türk'ün onur ve namusu  
ayaklar altındadır





10 KASIM







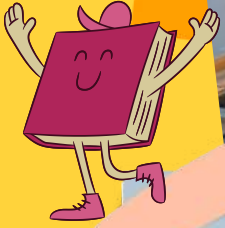
Cumhuriyetimizin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün sonsuzluğa uğurlanışının 86. yıl dönümü dolayısıyla okulumuzda çeşitli anma etkinlikleri düzenlendi. Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri Gül HAS ve Ahmet Naci BÜYÜKEKEN tarafından bir anma programı hazırlandı.

10 Kasım 2024 Pazar günü saat 09:05'te sirenlerin çalmasıyla saygı duruşu ve İstiklal Marşımızın okunmasıyla başlayan anma töreninde 10/D Sınıfından Mehmet Arda Sarıgül adlı öğrencimizin Atatürk'ü canlandırarak okuduğu şiir ve zeybek gösterisi izleyenleri duygulandırdı.





# EDEBİYAT ATÖLYEMİZ AÇILDI



## EDEBİYAT ATÖLYEMİZ AÇILDI

Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni ve aynı zamanda Zümre Başkanı olan İsa Kılınç 'ın yoğun çalışmaları sonunda uzun zamandır beklediğimiz Edebiyat Atölyemiz açıldı. Şiir, tiyatro, roman, münazara ve daha pek çok alanda faaliyet göstermeyi planlayan Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri adına atölyemizin açılmasına çok destek olan Okul Rehber Öğretmenimiz Nedim Günay'a ve Okul Müdürümüz Durmuş Koç'a teşekkür ediyoruz.



# BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ SINIFIMIZ



Mehmet SAĞLIK  
Bilişim Teknolojileri Öğr.



Bilişim Teknolojileri sınıfımız bu yılın başlarında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından kurulmuş olup ikinci dönem itibariyle faaliyete geçmiştir. Bilişim Teknolojileri ve Yazılım derslerimiz bu sınıfta işlenmektedir.



# MÜZİK ATÖLYEMİZ

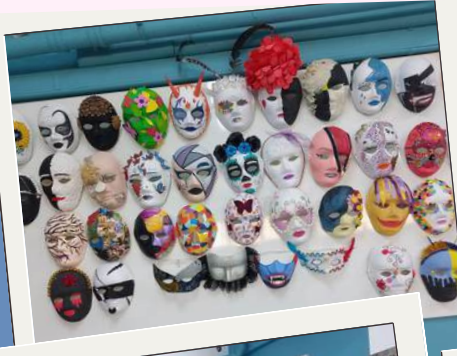
## AÇILDI



Aliya İzzetbegoviçli Olmak  
Müzikte de Ayrıcalıklı Olmaktır.



## GÖRSEL SANATLAR ATÖLYEMİZ







MODERN



Amaca Uygun

# ETÜT SALONU

AİAL



Başarı Odaklı



Sessiz



Konforlu



Sürekli Açık

Öğrencilerimizin ders başarılarını artırmak ve onları üniversite hedeflerine kolay ulaştırmak için sessiz ve konforlu bir etüt salonu hazırladık. Aliya İzzetbegović öğrencileri ders saatleri, öğlen arası ve teneffüslerde başarı odaklı dizayn edilmiş etüt salonumuzda huzurla ve güvenle çalışarak akademik yönden başarıya ulaşmaktalar.



# YENİLENEN MESCİDİMİZ



Yeryüzü benim için mescit ve  
temiz kılınmıştır. Hz.Muhammed



Yeryüzü benim için mescit ve  
temiz kılınmıştır. Hz.Muhammed



Okulumuzun manevi havasına değer katan mescidimizi yeniledik.  
Emeği geçen ve yardımlarını eksik etmeyen esnafımıza  
teşekkürlerimizi sunarız.Okulumuza hayırlı olsun.





# REHBERLİK SERVİSİMİZ



Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi öğrencileri; yaşamım nereye doğru gidiyor diye endişelendiğinde, kimseye anlatamadığı fakat birileriyle paylaşma gerekliliği hissettiği duygu ve düşünceleri olduğuna inandığında, nasıl ders çalışacağını bilemediğinde, ödevlerini yapıp derslerine çalıştığı halde, başarısız olduğunu düşündüğünde, daha önce başarılı birisi olmama rağmen şu an derslerde zorluk çekiyorum dediğinde, kendini daha iyi tanımak istediğinde, insanlarla daha etkili iletişim kurmak ve duygularını etkili şekilde ifade etmek istediğinde, morali bozuk ise ve kendini üzgün hissettiğinde, bugünlerde aşırı stresli ve kaygılıym dediğinde, aile ve arkadaş vb. konularla ilgili sorun yaşadığında, bulunduğu ortama uyum sağlayamadığını düşündüğünde, kendine özgü mesleki bir alan seçmek ve hedeflerini belirlemek istediğinde “Gizlilik ve Gönüllülük” esasları çerçevesinde, iki ayrı odası olan rehberlik servislerine gelerek Rehber Öğretmen-Psikolojik Danışman Nazlı TARHAN ve Nedim GÜNAY ile görüşerek yardım almaktadır.



**Nedim GÜNAY**  
**OKUL REHBER ÖĞR.**

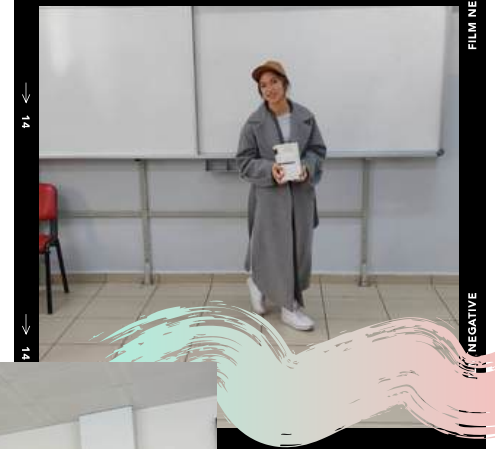


# Roman Kahramanları

# Canlandırma Etkinliğimiz

Kütüphanecilik Kulübü öğretmenlerimiz Adile Ertuğrul Gül ve İsa Kılınç rehberliğinde Türk ve Dünya edebiyatının önemli yazarlarından Sabahattin Ali(Kürk Mantolu Madonna) , Reşat Nuri Güntekin (Çalıkuşu), Halide Edip Adıvar (Ateşten Gömlek) ,Cengiz Aytmatov (Selvi Boylum Al Yazmalım) ,PauloCoelho (Veronika Ölmek İstiyor) ,Dostoyevski (Suç ve Ceza) ,Alex Haley (Malcolm X) gibi yazarların roman kahramanları tanıtıldı.

Tanıtımda okulumuz öğrencilerinden Asiye Eren,Zelişnaz Dilcioğlu,Nigar Şavk, İsa Günay , Zehra Nur Ayaz, Rukiye İrem Su Sarı ve Büşra Özçapkurt rol aldı.Sınıflara tek tek ansızın ziyaretlerde bulunan roman kahramanlarımız, öğrenci ve öğretmenlerin büyük beğenisini topladı.





## Bayram Metin ve Okul Futbol Takımımız



## Turnuvalardan Kareler

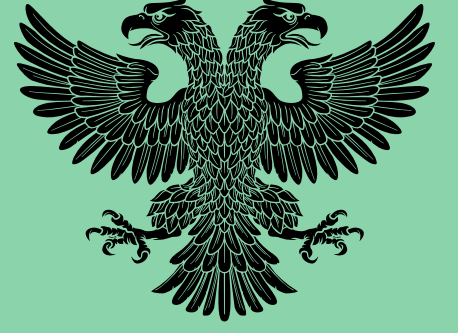
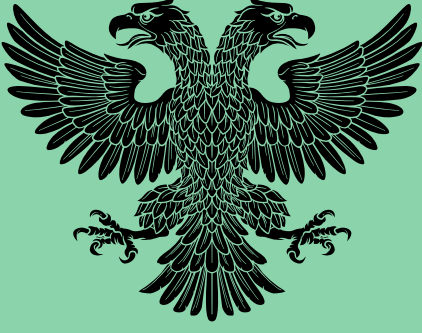
Beden eğitimi öğretmenimiz Bayram Metin'in antrenörlüğünü yürüttüğü okul futbol takımımız çok sayıda başarıya imza atmaya devam ediyor. İlk grup aşamasında Çumra'yı 3-0, Rukiye&Mehmet Alkış Fen ve Teknoloji Anadolu İmam-Hatip Lisesini 11-0 yenerek A grubu birincisi olmuştur. Çeyrek ve yarı final grubunda ise Ereğli birincisini 3-0, Cihanbeyli birincisini 12-0, Konya Spor Lisesini 2-0 yenerek finale yükselmiştir. Final maçında Hamza Yerlikaya Spor Lisesi ile normal sürede 2-2 biten müsabaka- da penaltı atışlarını kaybederek Konya 2.si olmuştur.

Takımımız 2009 ve 2010 doğumlu 10.sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Büyük bir özveri ile mücadele edip kendilerinden yaşça büyük öğrencilerden oluşan bir takıma son anda penaltı atışlarıyla yenilen gençlerimizle gurur duyuyoruz. Okulumuz öğrencilerini ve antrenörleri Bayram Metin'i tebrik ediyor, önümüzdeki yıllarda başarılarının devamını diliyoruz.

## ALİYA İZZETBEGOVİÇ KIZ VOLEYBOL TAKIMI







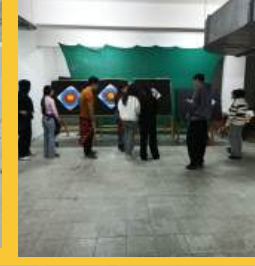
# KONYASPOR FUTBOL AKADEMİSİ



**2024-2025 Eğitim Öğretim yılında katıldığımız futbol müsabakalarında okul futbol takımımıza verdikleri desteklerden dolayı KONYA SPOR FUTBOL AKADEMİSİNE teşekkürlerimizi sunuyoruz.**







## Modern & Geleneksel Okçuluk Kursumuz



Geçtiğimiz yıl haziran ayında okulumuzda Matematik Öğretmeni olarak görev yapmaya başlayan İmran Sığircı 13 yıldır okçuluk sporuyla ilgileniyor. 10 yıldır da aktif olarak antrenörlük yapıyor. Bu süreçte 6 Türkiye derecesi ve bir milli sporcu yetiştiren İmran Hoca'mız, eylül ayından beri okulumuzda 25' ten fazla öğrenciye okçuluk dersleri veriyor.

Geleneksel Türk Okçuluk Konya İl şampiyonasında okulumuz öğrencileri (Genç Erkekler B) kategorisinde Konya 2. sı, Kızlar (Genç B) kategorisinde Konya 3. sı olmuşlardır. Türkiye bölge elemelerine katılmaya hak kazanmışlardır. Öğrencilerimizi ve Antrenörümüz Betül KOÇ' u tebrik ediyoruz 🏹

## Satranç

Aliya

Turnuvaları

İzzetbegoviç AL



## HAYAT 4 İŞLEM DEN ÇOK DAHA FAZLASIDIR



Satranç

"Hayat 4 işlem den çok daha fazlasıdır" diyen matematik öğretmenlerimiz Abdullah Boroğlu ve Yusuf Talha Ülküzeybek tarafından aralık ayında okul içinde satranç turnuvası düzenlendi. Turnuvaya katılan öğrencilerimizden Doğukan TEPE, Kaan Mert ŞEN ve Arif Berat KÜÇÜKAKKAŞ rakiplerini eleyerek dereceye girdiler. Başarılarıyla hepimizi gururlandıran satranç şampiyonlarımız okul idaremiz tarafından ödüllendirildi. Kendilerini tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.





# ALİYA İZZETBEGOVİÇ ANADOLU LİSESİ SELÇUKLU OKUMA VE DÜŞÜNCE TOPLULUĞUNDA!!!



Selçuklu Okuma ve Düşünce Topluluğu'nun "Türkiye'yi Tanımak, Yaşamak ve Tanıtmak İçin" slogan ve hedefiyle yola çıktığı Sedep Projesi, ilçe genelinde lise öğrencilerimizin ve danışman öğretmenlerimizin katılımı ile devam etmektedir. Biz de Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi olarak Felsefe öğretmenimiz Zeynep Pektaş rehberliğinde 9. Sınıflardan 5 öğrencimiz ile 2025 Haziran ayına kadar bu projeye dahil olduk. Bu kapsamda her ay bir panel yapılarak belirlenmiş ve daha önceki toplanmada dağıtılmış olan kitap mütalaa edilmekte; tarihi, kültürel, sosyolojik ve felsefi yönden kritiği yapılmaktadır.

Projenin bir amacı da okuduklarını sorgulayan, farklı dünyaların kapılarını bu sayede açabilen, bir kitabı çok boyutlu açılardan değerlendirerek en iyi şekilde faydalanmayı sağlayabilmektir.

Okulumuzun bu projede yer alması ayrıca bizi mutlu etmektedir.





# Kültür & Edebiyat Kulübü



Kültür ve Edebiyat Kulübünün düzenlediği "Birlikte Okuyorum" projesi kapsamında ilk veli kitap okuma etkinliğimizi gerçekleştirdik. Proje kapsamında her ay bir kitap belirleyip velilerimizle bir araya gelerek kitap üzerine keyifli bir sohbet yapacağız. Kitap okuma sürecine velilerimizi de dahil ederek hem öğrencilerimize rol model oluyoruz hem de okul aile iş birliğini güçlendiriyoruz. Katılımlarından dolayı velilerimize teşekkür ediyoruz.

Gül Has/Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



ALİYA İZZETBEGOVİÇ ANADOLU LİSESİ

**BİRLİKTE OKUYORUZ**

Okul-Veli iş birliğini güçlendirmek.

Düşünce ufkumuzu genişletmek.

Çocuklarımıza okuma sevgisini kazandırmak.

Çocuklarımıza örnek olmak.

Kitaplar üzerine keyifli sohbetler yapmak.

Çocuklarımızla daha iyi bir iletişim kurmak.

**VELİ KİTAP OKUMA ETKİNLİĞİNE KATILIMLARINIZI BEKLİYORUZ**

Kitap adı: Kırk Kere Söyledim  
Yazarı: Ziya Selçuk  
Başvuru : 14.02.2025  
Her velimiz katılabilir.  
Proje yürütücüsü : Gül Has



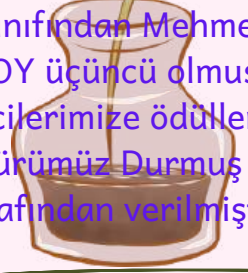
## Okul & Veli İş birliği



## Bana Bir Hikaye Yaz



Okulumuz öğretmenlerinden Adile ERTUĞRUL GÜL öncülüğünde Türk Dilve Edebiyatı zümresi tarafından düzenlenen "Bana Bir Hikaye Yaz" yarışmasında 10\B sınıfından Zeynep Gökçe TAVUKÇU birinci, 10\D sınıfından Esma KAMAY ikinci, 10\A sınıfından Mehmet Emin AKSOY üçüncü olmuştur. Öğrencilerimize ödülleri Okul Müdürümüz Durmuş KOÇ tarafından verilmiştir.



### Kalem, kılıçtan keskindir. ✍️

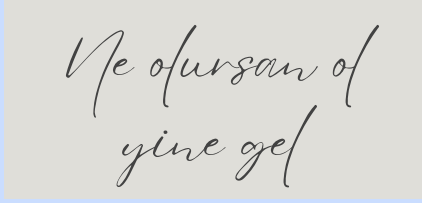
Selçuklu Belediyesi tarafından okulumuza kurulan kütüphane-mizde her ay bir etkinlik düzenleniyor. Kütüphanecilik Kulübü öğretmenleri Adile Ertuğrul Gül ve İsa Kılınç, okulun açıldığı tarihten itibaren kütüphaneden en fazla kitabı alıp okuyan öğrencilerin tespitini yaparak bir etkinlik düzenlediler. Etkinlikte öğrencilere, şair ve yazar Nihal ATSIZ ile ilgili bilgiler vererek ikramda bulundular. Okumaya sevdalı gençlere diğer arkadaşlarını da kütüphaneden daha sık kitap almaya teşvik etmeleri için ricada bulundular. Kulüp öğretmenlerimiz, okumanın önemine dikkat çekmek için sloganlarının "Okumadığın Gün Kararıktasın" ifadesi olduğunu bir kez daha hatırlattılar. Kitaplara aşık gençlerin gün geçtikçe artması temennisi ile bu anlamlı etkinlik son buldu.



Kütüphane etkinliğimiz







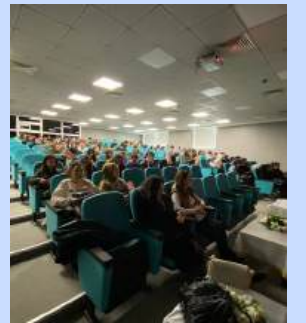
## ALİYA İZZETBEGOVİÇ MEVLANA'DA

Okulumuz Gezi Gözlem ve Değerler  
Kulübü Öğretmenleri Ayfer Köksal  
ve Büşra Yüksel tarafından,  
16.12.2024 tarihinde şehrimizin  
kültürel miraslarından Mevlana  
Türbesine gezi düzenlendi.



## ÜNİVERSİTE GEZİMİZ

09.01.2025 tarihinde Okul Rehber  
Öğretmenimiz Nazlı Tarhan'ın düzenlediği  
KTO KARATAY Üniversitesi kampüs gezisine  
okulumuz 12.sınıf öğrencileri ve okulumuz  
öğretmenlerinden İlksen K. Pazarcı, Gönül  
Demirhan, Şadiye Gökçen, Halime Yavuz ve  
Okul Müdür Yardımcımız Mustafa Özbek  
katıldı. Gezi öğrencilerimize Mühendislik  
Fakültesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Tıp  
Fakültesi, Hukuk Fakültesi, Edebiyat  
Fakültesi ve İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler  
Fakültesi tanıtıldı. Üniversitenin burs  
olanakları ve yurt dışı olanakları hakkında  
bilgi verildi. Öğrencilerimize üniversite hedefi  
koyma ve bölüm seçiminde yardımcı olması  
amacıyla düzenlenen gezimizden kareler...



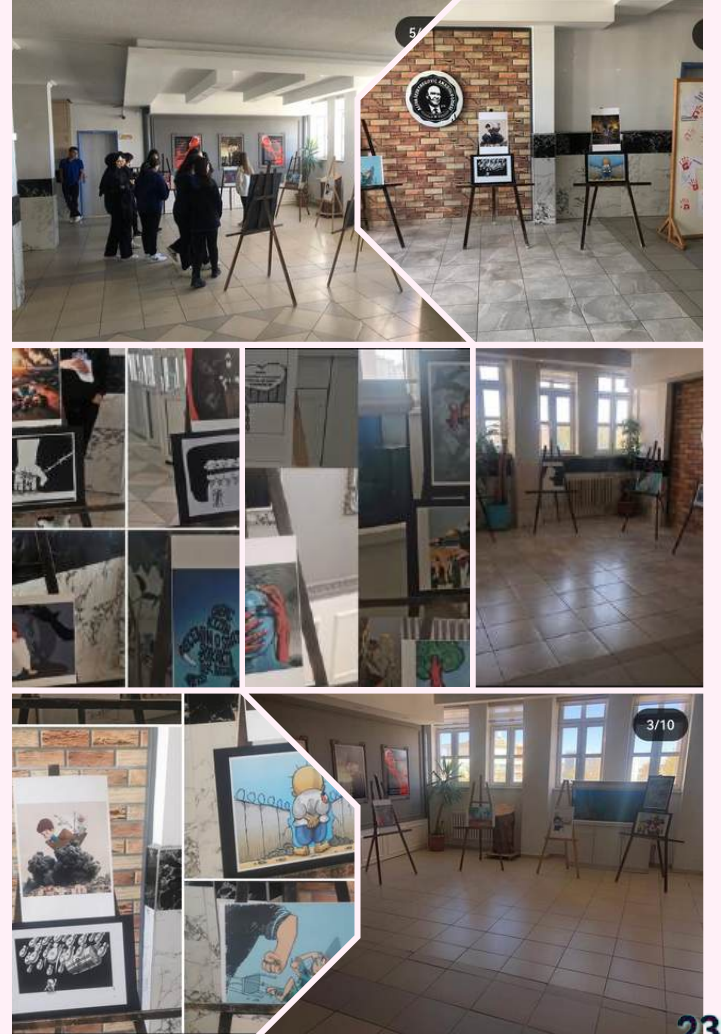


## BİLİM MERKEZİNE GEZİ DÜZENLEDİK

Okulumuz Biyoloji Öğretmeni Meryem Şirin ve Matematik Öğretmeni Sevcan Koptagel rehberliğinde şehrimizde bulunan Bilim Merkezine gezi düzenlendi.

18 Aralık Çarşamba günü gerçekleştirilen geziye okulumuz 10/A ve 10/B sınıflarının tamamı katıldı. Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği Bilim Merkezinde açık ve kapalı alanlarda sergi alanları, gözlem ve seyir kulesi, planetaryum, kütüphane, konferans salonları, laboratuvarlar ve çok sayıda etkinlik alanı bulunuyor. Merkezde Bilimin Sultanları, Vücudumuz, Dünyamız, Evrenimiz, Yeni Ufuklar, Temel Adımlar sergileri öğrencilerimizin en çok vakit geçirdiği faaliyet alanları oldu.

Meryem Şirin ve Sevcan Koptagel öğretmenlerimiz, gezinin öğrencilerin kaliteli zaman geçirmesi açısından çok verimli geçtiğini öğrencilerimizin bu tür bilimsel gezi ve etkinliklerde daha çok yer alması gerektiğini ve gençlerimizin bilime olan merakını, keşif yeteneklerini geliştirmek için gelecek yıllarda da mutlaka Bilim Merkezine gezi düzenleyeceklerini ifade ettiler.



## ŞİDDETE DUR DEDİK

Ülkemizde ve dünyada kadınlara, çocuklara ve her türden canlıya yönelik artan şiddet olaylarına karşı duyarsız kalmadık.

Düzenlediğimiz fotoğraf sergisi ile okulumuz bünyesinde her sınıfta sergi alanımızda ağırlayarak “şiddetsiz toplum” için bilinçlendirme konuşmaları yaptık. Okulumuz Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenleri Büşra Yüksel ve Kübra Özcan öğrencilerden kendilerine gelen talepler doğrultusunda bir şiddetsiz toplum sergisi düzenlediler. Bu konuda istekli bir grup öğrenci ile organize olarak şiddete dikkat çeken fotoğraflardan derlemeler oluşturdular. Yaklaşık yirmi fotoğrafın yer aldığı sergide; kadınlara, çocuklara, hayvanlara ve doğaya karşı her tür şiddet görseli dikkat çekti. Ayrıca öğretmenlerimiz sergiyi gezen öğrencilerimize şiddetin insani, ahlaki ve dini boyutlarını anlatarak bilgilendirme yaptılar. Tüm insanlığı yakından ilgilendiren ve toplumumuzun kanayan yarası olan konuya duyarsız kalmadıkları için biz de okulumuz adına öğretmen ve öğrencilerimize bu erdemli davranışlarından dolayı teşekkür ediyoruz.





**Halime YAVUZ**  
**İngilizce Öğretmeni**



# DİL SINIFIMIZ



## English Spotlight

### DID YOU KNOW?

🌍 Did you know that English has the most words of any language?

There are over 170,000 words in current use in the Oxford English Dictionary.

📖 Did you know that the longest word in English has 189,819 letters.

It is chemical name for the protein titin, and it takes over three hours to pronounce!

☀️ Did you know that English is the official language of the sky?

All pilots and air traffic controllers, no matter where they are from, must communicate in English.

🇬🇧 Did you know that the shortest complete sentence in English "I am"?

It has a subject and a verb, making it grammatically correct!

🎬 Did you know that Shakespeare invented over 1,700 English words?

Words like "bedroom", "lonely", "fashionable" and "gossip" were first used by him!

## Tongue Twisters

◆ She sells seashells by the seashore.

◆ Peter Piper picked a peck of pickled peppers.

◆ Betty Botter bought some butter but she said the butter's bitter.

◆ How can a clam cram in a clean cream can?

◆ I thought a thought but the thought I thought wasn't the thought I thought I thought.







As you see, this door opens to the language class. Well, why did they choose the language class? Let's answer that. There are several reasons why someone might choose a language class:

1. To Improve Communication Skills - Many people take language classes to enhance their ability to communicate with others, whether for personal, social, or professional reasons.
2. Career Advancement - Knowing a second language can open up job opportunities, especially in global companies or industries that require bilingual employees.
3. Traveling - Learning a language helps travelers to navigate new places more easily, connecting with locals and enjoying a more immersive experience.
4. Cultural Understanding - A language class helps students to better understand and appreciate the culture, literature, and history of countries where the language is spoken.
5. Passion for Learning - Some individuals simply enjoy the challenge of learning a new language as a hobby or intellectual pursuit.
6. Social Connections - Learning a new language opens up the opportunity to meet new people, build friendships, and engage in different cultural exchanges.
7. Academic Requirements - Many schools or universities require students to take a language class as part of their academic curriculum.







## RAMAZAN ŞENLİĞİMİZ

MEDDAH&KARAGÖZ  
TİYATRO  
DAVULCU  
MANİ ATIŞMASI



Okulumuzda ramazan ruhunu ve gelenek göreneklerimizi yaşatmak için Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerimiz Adile ERTUĞRUL GÜL ve İsa KILINÇ tarafından bir Ramazan Programı düzenlendi. Programda tiyatro sanatçısı Zafer KORA ve Şener KÜLCÜ Meddah&Ortaoyunu tiplerlemleri ile büyük beğeni topladı. Ayrıca Hacivat&Karagöz tiplerlemlerinin kostümleri okulumuz beden eğitimi öğretmeni Asuman KAYHAN tarafından tasarlanarak dikildi. Programda 10/A sınıfından Mehmet Emin Aksoy , Ahmet Efe Özyurt, Yağmur Aydın, Şerafettin Atik; 11/A'dan İsa Günay; 10/C'den Asiye Eren ; 11/C'den Emine Sude Yıldırım, Hazal Yağar; 12/D'den Salih Karadeniz Karagöz oyunu, davulcu ve ramazan tiyatrosu ile sahne alırken, 9/E sınıfı mani atışması ile izleyenlere eğlenceli dakikalar yaşattı. Programda emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz.



**Asuman KAYHAN**  
Beden Eğitimi  
Öğretmeni



*Elimize sağlık Asuman Hocam*



## KOPYA



## Ahmet Naci BÜYÜKEKEN

### Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



Öğretmen o gün sınav yapacaktı. Daha önce hazırladığı soruları memur odasındaki fotokopi makinesinde çoğalttıktan sonra yazılı kağıtlarını dolabına koydu ve Cuma namazını kılmak için camiye gitti. Cuma namazından geldikten sonra derslerine girdi. Son derse girmek için dolabındaki yazılı kağıtlarını alarak ders başlamadan önce sınıfa gitti.

Öğrencileri, kopyaya teşebbüs etmemeleri konusunda uyarıp onlara başarılar diledikten sonra sınav kağıtlarını dağıttı ve sınav başladı. Öğrenciler, soruları cevapladı. Her şey normaldi, hiçbir anormallik yaşanmadı. Dersin bitmesine yakın sınav kağıtlarını topladı. Zil çalınca da sınıftan çıktı.

Akşam evde sınav kağıtlarını okumaya başladı. Okudukça bir anormallik olduğu duygusuna kapılmaya başladı. Çünkü cevapları okudukça öğrencilerin, kendilerinden beklenenin üzerinde başarı gösterdiklerini, en başarısız öğrencilerin bile neredeyse bütün sorulara doğru cevap verdiklerini görüyordu. Değerlendirme bitince en düşük puanın 80, sınıf ortalamasının 90' ın üzerinde olduğunu gördü. "Bu nasıl olabilir, en başarısız öğrenci bile nasıl 80 alabilir?" diye düşünmeye başladı. Bu işte bir tuhaflık, bir anormallik vardı. Mutlaka sıra dışı bir şeyler yaşanmış olmalıydı. Ama ne?..

Bir sonraki hafta ders saati geldiğinde sınıfa girdikten sonra yoklamayı aldı, defteri imzaladı ve sınav notlarını öğrencilere açıkladı.

Notları açıkladıktan sonra öğrencilere bir şeyler söyleme ihtiyacı hissetti:

-Arkadaşlar ,böyle yüksek bir başarı normalde beni çok ama çok sevindirir . Fakat ben bu başarının gerçek bir başarı olduğunu düşünmüyorum. İcinizden birileri, sınavdan önce bir şekilde soruları elde etmiş ve bütün sınıfla paylaşmış!.. Yani toplu kopya çekmişsiniz. Ancak ben bunu ispat edemem. Buna rağmen bu durumu da içime sindiremiyorum. Kopya çekmek bir tür hırsızlıktır, alçaklıktır, namussuzluktur!.. Ben bunları sizlere yakıştıramıyorum. Siz böyle olamazsınız, olmamalısınız!.. Bu sebeple bu sınavı iptal ediyorum. Haftaya aynı gün, aynı saatte, aynı konulardan ama farklı sorularla bir sınav yapacağım. İcinizde, "Ben, kopya çekmeden yapamam, başarılı olamam, geçer not alamam." diyenler varsa onlar sınav kağıtlarına adını, soy adını ve numarasını yazdıktan sonra geçer not olan 45-60 arasında almak istedikleri notu yazsınlar ve kağıtlarını bana teslim etsinler, dışarı çıksınlar!.. Almak istedikleri not her ne ise ben onlara o notu vereceğim!.. "dedi. Sınıfta bir sessizlik oldu. Kimse bir şey demedi, diyemedi! Zil çaldı, sınıftan çıktılar.





Ertesi hafta, öğretmen -dediği gibi-aynı konulardan hazırladığı farklı sorularla sınav yapmak için sınıfa girdi, sınav kağıtlarını öğrencilere dağıttı. "Arkadaşlar, kopya konusunda geçen hafta söylediğim her şey geçerli!..Lütfen aklınızdan çıkarmayın ve gereğini yapın!.."dedi. Üç öğrenci adını, soyadını, numarasını ve almak istedikleri puanı yazdıktan sonra yazılı kağıtlarını öğretmene teslim etti.Almak istedikleri puanlar, 45 ile 60 arasında değişiyordu.Öğretmen, daha bu öğrenciler sınıftan çıkmadan cebinden not defterini çıkararak her birine istediği puanı verdi ve puanları not defterine yazdı.Diğer öğrenciler normal bir şekilde sınav oldular, kağıtlarını teslim ettiler, teneffüse çıktılar.

Öğretmen, akşam sınav kağıtlarını okumaya başladı.Okudukça öğrencilerin kağıtlarında önemli farklar olduğunu, bazı öğrencilerin zayıf aldıklarını gördü. Sonuçları açıkladıktan sonra öğrencilere, beklediğinden daha düşük alan olup olmadığını sordu.Kimse bir şey demedi.Ders bitti, teneffüse çıktılar.Sınavda boş kağıt veren öğrenciler,teneffüste öğretmenin yanına geldiler ve:

-Öğretmenim, bize verdiğin o notları sil, sıfır ver, dediler.

Öğretmen:

-Bunu neden istiyorsunuz?

-Çünkü biz o notları hak etmedik. Hak etmediğimiz bir şeyi istemiyoruz!..

Öğretmen.

-Madem öyle!İşte şimdi daha fazlasını hak ettiniz, diyerek cebinden not defterini çıkardı, onlara iyi birer sözlü takdir etti ve not defterine yazdı. Öğrenciler, çok ama çok şaşırdılar; şaşkınlıkları geçince de öğretmenin elini öpmek istediler ancak öğretmenleri bu duruma müsaade etmedi. Arkadaşlarının yanına dönerken kopya çekmeyi bir daha akıllarından geçirmemek, -her ne pahasına olursa olsun, ne kadar zor durumda kalırlarsa kalsınlar-hak etmedikleri bir şeye el uzatmamak için kendi kendilerine söz veriyorlardı.Artık kesin olarak karar vermişlerdi.Ne pahasına olursa olsun, ömürleri boyunca namuslu, şerefli ve haysiyetli bir şekilde, adam gibi; "alınları açık, başları dik" yaşayacaklardı.







# EN UZUN GECE

## 6 ŞUBAT



### Meral ÇAKMAK Türk Dili ve Edebiyatı Öğr.

6 Şubat... O günü yaşayan ve depremin olduğu yerde yakını bulunan herkes için, tüm ülkemiz için en uzun geceydi. Bitmek bilmeyen sarsıntılar, çığlıklar, yağmur... Kulaklarım cınladı günlerce. Nasıl bir kıyamet yaşadığımızın farkına çok sonraları vardık. Elektriğin kesik olması, telefonların çekmemesi sebebiyle hiçbir şeyin farkında değildik. Çok kötü şeyler olmuş ama bizim elimizden hiçbir şey gelmiyordu. Yavaş yavaş ölüm haberleri gelmeye başladı. Yakınlarımıza ve dostlarımıza ulaşır konuşunca buruk bir mutluluk gelip boğazımıza dayanıyordu. İnsan hiç "ölmediği" için utanır mı? Biz utandık...

Dışarlarda, arabalarda geçen uzun günlerden sonra ayılıp hayata dönmeye çalıştık. Bazıları hemen başka şehirlere gitti. Kilit haline gelmiş trafikte kaç gün kaldılar bilemiyorum, ama biz gilemedik. Eninde sonunda biz de oradan uzaklaşmak zorundaydık, çünkü herkesin psikolojisi alt üst olmuş, kimse kimseyi teselli edecek gücü kendinde bulamıyordu. En azından çocukları bir süre oradan uzaklaştırmak gerekiyordu. Onların gözündeki korkuyu yok etmek için geçici olarak bir yerlere gittik. Ama ilk fırsatta geri döndük.

Sudan çıkmış balığa dönmüştük depremden sonra... Acı ve kararsızlık içinde oradan oraya savruluyor ne yapacağımızı bilemiyorduk. Bin bir emekle aldığımız, en güzel şekilde dayayıp döşediğimiz evimiz gözümüzün önünde kepçe darbeleriyle yerle bir olmuştü. Geçici olarak gittiğimiz, misafir olduğumuz yerlerde diken üstünde oturuyor; hiçbir yere sığamıyorduk.

Gitmek mi zor, kalmak mı? Bu soruyu kendime ne çok sordum ama bir cevap bulamadım. İnsan doğup büyüdüğü memleketi nasıl terk edebilir ki? Her köşesini ezberlediği, her köşesinde bir anısını yaşattığı kentin yıkılışı böyle bir acı verir ki... En acısı anıların yok olması zaten. Artık her yer gurbet gibi gelir. Ama ölüm döşeğinde olan, yaşamasından umut kesilmiş, canından bir parça olan en yakınına terk edip gitmek zorundadır. Ayağa kalkmak için, yeniden güçlenip onu da ayağa kaldırmak için, sevdiklerini de toparlayıp hayata başlamak için gitmek zorundadır. Neresi olursa olsun, ilaç olur umuduyla gitmeyi seçer.





İşte ben de bu duygularla bir Eylül günü geldim Konya'ya. Bozkırın ortasında kalan bu şehir zoraki bir seçim oldu benim için. Ama neresi olduğu, nasıl bir yer olduğu önemli değildi. Yıkıntılar arasında can çekişen memleketimi görüp ruhum daralırken, nefesim kesilirken oradan uzaklaşmak beni hayata bağlayacaktı. Belki bu umutla baktığım için her yeri çok güzel göründü gözüme. Sonbahar rüzgarıyla savrulan kuru yaprakları, tertemiz sokakları ve huzur veren havası... Burada iyi olacağımı hemen anladım. Sakin, dingin, sevgi dolu insanlar tanıdım; bizim oranın aceleci, sinirli, huysuz insanların tersine. Ben de sakinleştim onlarla birlikte. Hep bir yerlere yetişme telaşı yok oldu. Ruhum dinlendi. Saygılı, sevecen, çalışkan öğrencileri beni ilk öğretmenlik günlerime götürdü. Ne de olsa 24 yıl geçmiş artık kuşak farkı oluşmuştu öğrencilerle aramda. Ama Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi öğrencileri bana öğretmenliği yeniden hatırlattı. Ne yapsalar kızamıyordum, en haylazına bile... Bizim oranın öğrencilerindeki yersiz özgüven yoktu onlarda.

Kendime dönüp yaralarımı sarmaya başladım. Hayat çok değerli bir armağandı bize. Bunun farkına vardım. Nefes alışverişim düzeldi. Duruldum. Tıpkı Konya'nın mistik havası gibi benim de içime huzur doldu. Beni hemen kabullenen, sanki 40 yıldır tanıyormuş gibi aralarına dahil eden öğretmen arkadaşlarım işimi daha da kolaylaştırdı. Hepsi öğrenciler için koşturuyor, işlerini ciddiye alan bir çalışma azmiyle en idealist tarafımı tavlıyorlardı. Hiçbir okula bu kadar kolay alıştığımı, hiçbir yeri bu kadar benimsediğimi hatırlamıyorum. Biliyorum ki, Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi öğrenci ve öğretmenleri hayatımda her zaman özel bir yerde olacak.

İyi ki yolum buraya düştü, iyi ki geldim. Ben iyileştim ve artık hasta memleketime dönüp onun ayağa kalkması için uğraşma zamanı geldi. Ama Konya'yı, Mevlana'nın ayak seslerinin her yerde hissedildiği bu huzurlu şehri, bana kucak açan insanların hiç unutmayacağım. Bu kısa ama bana çok şey katan misafirlik olmasaydı hayatımın bir yanı eksik kalacaktı. O yüzden bu şehrin her sokağına, her bir insanına ayrı ayrı teşekkür ediyorum.



**GEÇMİŞ OLSUN TÜRKİYE'M**



# Miraç ve Gül

"Söz konusu vatansa gerisi  
teferruattır."



Zeynep Gökçe Tavukçu 10/B

Yıl 1985

Anneme yazdığım mektubu katladıktan sonra zarfına koyup, zarfın ucunu dilimle ıslatıp yapıştırdım ve ceketimin iç cebine koyarak hızla Kocaeli Merkez Postanesinin yolunu tuttum.

-Oo Miraç, nerelerdesin be oğlum? Gözümüz yollarda kaldı.

21 yıllık ömrümde neredeyse her gün görüp ismini hiç bilmediğim bu amcaya gülümsedim.

-Abart amca sen de, bir yerlerde olduğum yok. Fakirlikten buralarda takılıyorz işte.

Biraz konuşup gülüştükten sonra cebimden zarfı çıkarıp amcaya uzattım.

-Aman amca, iyi dinle beni. Anneme göndereceğim bunu, mutlaka ulaşsın ona, çok önemli.

Birkaç dakika gözlerimin içine baktı. Ne demek istediğimi anlamamış gibiydi.

-Hayırdır Miraç oğlum, seni bu kadar tedirgin eden şey ne?

Göğsümü gerip duruşumu dikleştirdim.

-Memlekete dönüyorum amca. Yarın yola çıkacağım. Allah izin verirse öbür gün memleketteyim. Haydi, kal selametle.

Hızla Ahmet Bey'in evinin yolunu tuttum. Isık çalarak gidiyordum. Utanmasam, zıplayarak gidecektim. Çok az yürüdükten sonra eve varmam uzun sürmedi. Zili çaldığımda, kapıyı evin küçük kızı Selma açtı. Henüz 7 yaşındaydı.

-Kız, demedim mi ben sana "kim o?" demeden kimseye açma kapıyı diye. Küçük kız kıkırdarak hemen salona koştu. Ben de kapıyı kapatıp arkasından gittim.

-Miraç abi, dedi. Ne aldın bana? Ne aldın bana? Etrafımda zıplayarak dönüyordu. Sanki bir şey almamışım gibi dudaklarımı büzüştürdüm, kaşlarımı çattım. Masmavi gözlerini dikmiş bana bakıyordu. Bir anda gülerek ceketimin cebinden bir horoz şeker çıkarınca, elimden hemen kaptı ve zıplayarak gülmeye başladı.

-Teşekkür ederim Miraç abi, dedi.

Karşılık olarak gülümseyerek kendi odama geçtim. Yarın sabah erkenden yola çıkıyordum. Annemi görmeye, evimi, yuvamı hissetmeye gidiyordum. Ve bir de Muhtarın kızı Gülay vardı. Ah, o aydınlık yüzü, ince bedeni, sarıyla karışık kahverengi saçları, en çok da insanın içinde kaybolmak istediği yeşil gözleri. Çok özlemiştim onu, çok. Hızla yatağımı serip ceketimi başımın altına koyarak uzandım. Mevsim yaz ama benim kalbim Gülay'ın yokluğuyla Kış gibi. Gözlerimi kapatıp sabırla sabah olmasını, derin bir uyku çekerek bekledim. Ertesi sabah erkenden Selma'nın başımda ağlayarak ismini sayıkladığını duydum. Ufak eli kolumda, sessizce ağlıyordu. Görür görmez ayaklandım.

-Ne oldu Selma? Ne diye ağlıyorsun? Kıpırmızı olmuş gözlerin. Ufak elleriyle gözyaşlarını silmeyi deniyordu, ama yaşlar sanki onun inadına daha hızlı akıyordu gözlerinden. Boğazından bir hıçkırık koptu. Sesi neredeyse titriyordu garibimin.

-Miraç abi, gözlerini bir daha sildi eliyle. Sen gidecek misin yoksa? Beni tek mi bırakacaksın buralarda? Gideceğimi öğrenmiş olmalıydı. Tek elimle onu kendime çekip sarıldım.

-Tabii ki hayır Selma. Geri geleceğim, tek kalmayacaksın ki. Hem ben seni bırakır mıyım?

Selma kafasını iki yana salladıktan sonra ağlaması neredeyse duracak gibi oldu.

-Yani geri gelecek misin?

"Bilmiyorum Selma, memleket güzelse nasıl ayrılalım memleketimden? Nasıl bırakıp geleyim?" demedim, diyemedim. Sadece beyaz sabun kokan saçlarının kokusunu içime çekerek sarıldım. Sonunda Selma ile ayrıldığımızda üstümü değiştirip bavulumu kapının yanına koydum.



Ahmet Bey ve eşi uyuyordu. Haber vermek istemedim. Zaten aramız pek iyi değildi. Babam öldükten sonra arkadaşında, Ahmet Bey'de, kalmak iki tarafında hoşuna gitmiyordu. Kendi isteğimle kalmıyordum burada. Güzel para getiren bir iş bulmuştum. Sonunda yeteri kadar para kazandığım için hemen memlekete dönmeyi istemiştim. Selma ile vedalaştıktan sonra, Ahmet Bey için dün yazdığım teşekkür mektubunu masanın üzerine koyup, valizimi alarak tren garının yolunu tuttum.

Yıl 1986 24 Temmuz Adana

Memlekete geldikten 1 yıl sonra.

Mutfakta bulaşık yıkarken, annem kapıyı hızla çarparak açtığına ona doğru dönmem bir oldu.

-Aman anne, ne oluyor?

Nefes nefese kalmıştı. Sandalyeye oturtup bir bardak su verdim. Tek yudumda hepsini içtikten sonra yüzüne baktı. Yaşlanmıştı annem artık, böyle ani hareketler yapmaması gerekiyordu. Kalbine zarardı.

-Gülay, dedi tek nefeste. Gülay hastanedeymiş, bir şey olmuş oğlum, koş bir bakiver.

Annem cümlesini tam bitirmeden hızla evden fırladım. Lafı yeridir, sokaklarda deli dana gibi koşuyordum. Birçok sürücünden küfürler yedim. Gülay'ımı yolda bulmadım nasıl olsa, benim canım Gülay'dı. Adana'nın insanları ters lafa gelmez, en iyisi görmezden gelip geçmek. Uzun bir koşunun ardından kendimi hastaneye zorla itilmiş gibi kapıdan içeri bıraktım. Tam o sırada, hemşireyle gülümseyerek konuşan Gülay'ı gördüm. Açık pembe çiçekli elbisesinin yakasından iki tarafa bırakılmış bukle saçları, Türk kahvesi tonundaydı. Tam Türk Kahvesi tonunda. Başka kimseye yakıştıramadığım o renk. Saçlarının arasında koyu sarılar vardı. Yüzünde her zaman takındığı o güzel gülümsemesi, düzgün dişleri ve küçük burnu. Ayağında ona büyük gelen terlikleri, muhtemelen annesinin. Avucunda ise beyaz Afrika menekşesi. Sürpriz olsun diye yolladığım çiçeklerdi bunlar. Demek eline yeni ulaşmış. Hızla yanına vardım.

-Gülay, geçmiş olsun. Hastanede olduğunu duyunca apar topar geldim buraya. Neyin var?

Gülay bana döndü ve hemen gülümsedi. Hafif tombul yanaklarını sıkmamak için iki kolumu birbirine bağladım. Yüzümün kızardığını hissediyordum.

-İyiyim, Miraç. Biraz başım döndü sadece. Şu aralar hep böyle bayılıyor gibi oluyorum, çocuksu bir tebessüm ederek teşekkür etti. Elindeki çiçekleri bana uzattı. Yeşil gözlerini gözlerime dikti.

O kadar güzellerdi ki, bir an için kendi gözlerimden utandım. "Mevla'm neler yaratıyor." diye düşündüm.

-Çok güzeller, değil mi? Biri göndermiş. Bu çiçeği sevdiğimi benden başka kim biliyor ki?

-Bilmem ki, Gülay. Kim biliyor?

Omuzlarını kaldırıp indirerek bana baktı. Vedalaştıktan sonra tekrar teşekkür etti. Ah o kibarlığı var ya, beni benden alıyordu. Ardından arkasını dönerek gitti. Benim gözlerim ise artık omuzlarında duramayıp sırtına düşen buklelerindeydi.

Bende arkamı dönüp gidecektim ki hemşireleri konuşturlarken duydum.

-Benim abim de gidecek askere, yaşı geçenler 6 değil 12 ay yapıyormuş meğer. E abimin geçeli oldu tabii bayağı. O, 24 yaşında, 20 yaşında üniversitedir, şu bu derken erteledi bayağı.

Diğer hemşire kemikli ellerinden birini ağzına götürdü;

-Aa o nasıl iş öyle Şeyma! Savaşacaksın vatanın için. Ya canını vereceksin ya da canlarını alacaksın. Vatan bu, olur mu öyle kaçmak? Abin çok yanlış yapmış.

Benim de yaşıam geçmişti. Hâlâ gitmiyordum askere. Korkuyordum çünkü ailem, sevdiklerim. Gülay. Ben yoksam onlara ne olacaktı? Dul anneme kim bakacaktı? Kalbi zaten sorunluydu. Onu bırakıp nasıl gidebilirdim askere? Bunları düşünürken hemşire beklemediğim bir anda sesini yükseltince irkildim.

-Ne diyorsun sen Şeyma? Kolay mı kazanıldı bu topraklar ki, düşman ellerine teslim edelim? Askerlikten kaçmak da neymiş? Vatani kimse savunmasa bile ben mahşer meydanında bu vatan için canımı vermeye hazırım!

Hemşirenin bu sözlerini duyunca yüzüm kızardı. Hastaneden hızla çıktım. Kapının önünde ciğerlerime tüm oksijeni doldururken hemşirenin söyledikleri aklımda dolanıp duruyordu. Eve gitmekten vazgeçtim ve hızla askerlik şubesinin yolunu tuttum.

Ağustos 15

Gece geç saatlere kadar çalışıyordum. Anahtarım la kapıyı açarak eve girdim. Annemin kalp hastalığı fazlasıyla ilerlemişti. Doktorların istediği miktarlarda artıyordu tabii. Kapıyı açar açmaz annem karşımdaydı. Elinde bir zarf tutuyordu, gözlerim direkt zarfı buldu. Anne, diyebildim sadece.

-Bana niye haber vermedin?

-Anne.

Yutkundum.

-Zaten günün birinde gidecektim, ertelemenin bir anlamı yoktu.

Zarfı yüzüme fırlattığında kahverengi pelur kâğıdı yüzümü çizdi. Nefes nefeseydi.

-Ben sana gitme mi diyorum evladım? Bak kurbanın olayım, terör olayları son zamanlarda çoğaldı, az kaldı şehir merkezine de inecekler. Bir yıl daha sabret. O zaman git, ha çocuğum? Benim kalbim zaten sorunlu, yüreğime mi indireceksin evladım? Kafamı iki yana salladım. Buruşmuş ellerini tutup,

-Olmaz anne, vatan bu vakti saati mi olur? Bu vatani kazanırken, "Şimdi yorulduk, yarın savaşalım" dememişler benim güzel annem. Aç kalmışlar; soğukta, kötü şartlar altında canları pahasına savaşmışlar. Biz bağımsız olalım diye. Yüzüstü bırakılır mı? Bir şeylerden vazgeçmediğimiz sürece hiçbir şeye sahip olamayız. Buruşuk göz çevresi daha çok kırışmıştı. Gözleri dolu dolu bakıyordu bana. İçi gidiyordu, anlayabiliyordum. O da seviyordu vatanını, ama evlat sevgisi daha ağır basıyordu. Kırışmış ellerini bırakıp üstümü başımı düzelttim. Diyebildiğim tek şey merak etmemesi oldu.



Eylül 8

Gülay'la karşılıklı oturmuş sohbet ediyorduk. Onunla buluşma sebebim belliydi. Sözleri bittiğinde oturuşumu düzeltip yakamı çektişirdim.

-Gülay, dedim. Ben aslında sana bir şey diyecektim.

Gülay'ın yeşil gözleri, etrafında gezinen kedilerden bana döndü. Söylememi bekliyordu

1 Hafta sonra Hakkâri'ye askere gideceğim, Gülay.

Gözlerimi kaçırdım. Vereceğini düşündüğüm tonlarca cevabı vardı. Uzun süre karşılıklı sessiz kaldık. Gülay'ın konuşmasını bekliyordum. En son bu sessizliği çay isteyip istemediğimizi soran bir genç oldu. Gülay'a bakıyordum. Bir bardak su istedi. Genç, suyu almaya gittiğinde Gülay yüzüme baktı.

-Miraç lütfen, lütfen kendine dikkat et olur mu? Biliyorsun, şu terör olayları... Özellikle Hakkâri...

Devamını getirmedi. Belki de getiremedi. Gözleri adeta yalvarır gibiydi. Bir an için ağlayacağını düşündüm. Genç, suyu masaya koyduktan hemen sonra bardaktaki tüm suyu tek yudumda içti.

-Aman Gülay, yavaş iç boğazında kalacak Allah muhafaza.

Gülay'la birbirimize bakıyorduk. Ardından bana söylediği şeyle donup kaldım.

-Seni çok sevdiğimi unutma, Miraç.

Gülay'ı kendime çekip sıkıca sarılarak alnına bir buse kondurdum.

20 Aralık Hakkâri

Gözlerimi kapatıp tetiği çektiğimde karşımdaki yere yığılmıştı. Kanlar içindeki bedenine bakamıyordum. Elim silaha alışalı çok olmuştu. Şehre inmeye çalışan bir teröristi vurmuştum. Alışmıştım artık, varlık öldürmeye. İnsan demiyorum, diyemiyorum. Midem bulanıyordu.

15 Ocak 1987

Gülay'dan mektup gelmişti. Mektubu yırtmamaya özen göstererek açtım. Daktiloyla yazılmıştı. Bazı harfler büyüktü ve olmadık yerlerde boşluklar vardı. Muhtemelen bozuk bir daktiloydu. Okumaya başladım. Sevgili Miraç,

bu satırları sana ağlayarak yazıyorum.nasıl olduğunu merak ediyorum. sormak isterdim ama pek vakTim yok. babam gelebilir. umarım iyişindir. Bana görücü gelecekmış. Üstelik karşı komşumuz, necati. hiç sevmiyorum onu. annem mutlu ama ben değilim Miraç.ben seni Seviyorum. necati ile nasıl evleneYim? bu gece kaçmayı düşünüyorum. nereye gideceğim bilmiyorum. Ama necAti ile evlenmek istemiyorum. Ben üşümem merak etme. sen kendine dikkat eT.SENi çok seviyorum. -GÜLaAY

Şubat 27

Komutanın emirlerini kafama iyice yerleştirdiğimden emin olarak, kaskımı ve silahımı alıp yola çıktım. Arkamda silah arkadaşlarımla beraber gidiyorduk. Kız çocuğu kaçırılmış. Aileyi para için tehdit etmişler.

Mayın tarlasında yürüyormuş gibi adımlarımızı dikkatli ve sessiz atıyorduk. Kafamı Gülay'ın gönderdiği mektup işgal ediyordu ama bu timin komutası bendeydi. Öncelikle düşünmem gereken şey, silah arkadaşlarımla canıydı.

El işaretlerimle herkese komutlar verip dağıldık. Mağaranın önündeydik. Kendime 3 saniye tanıdım. 1. Derin bir nefes aldım. 2. Nefesimi tuttum. 3. Nefesimi hızla bırakarak mağaradan içeri daldım. Önüme çıkanları etkisiz hale getirdikten sonra diğerlerini timin hızla hallettiğini gördüm. Mağaranın arkasına yönlendirdiğim arkadaşlarım bu tarafa doğru geliyorlardı. Yanlarında küçük bir de kız vardı. Üstü başı dağılmış, kıyafetleri yırtık ve her yerinde kan var. Ağzından damlalar halinde kan geliyordu. Küçük kızın haline karşılık fazlasıyla sinirlendim.

- Çocuk var şimdi konuşmayayım ben. Dişlerimi sıktım. Ardından küçük kıza baktım. Ürkek mavi gözlerle bana bakıyordu. Bu gözler tanıdık. Anlamam uzun sürmedi. Dizlerimin üstüne çöküp küçük çocuğun yüzüne iyice baktım. Gözlerim fal taşı gibi açıldığında yavaşça kaskımı çıkarıp küçük kıızı kendime doğru çekip sarıldım.

-Selma...

Mart 1

1 Hafta sonra memleketime, izne, gidecektim. Bir görev daha vardı. Yine dağdan inmeye çalışanları etkisiz hale getirecektik. Yerimize yerleşip yere yattık. Çalıların arkasında tamamen gizlenmiş bir şekilde gelmelerini bekliyorduk. Fakat ilginçtir ki ortalıkta kimse yoktu. Karşıımızdaki köyün çatısında bir şeyi kıpırdanırken gördüm. Kuştur deyip geçiştirdim. O sırada Gülay'ın aralarına sarı karışan saçlarını düşünüyordum. Güzel gülüşü, gözleri, kibarlığı. Tüm bunları tekrar görebilmek için nelerimi vermezdim. Memlekete döner dönmez onu kaçıracağıma dair kendime söz vermişim. Ardından silah arkadaşım çatıda bir keskin nişancı olduğunu belirtti. Hemen sonra ismim biri tarafından haykırıldı.

-MİRAAÇ!

Hakkâri'nin dağlarında soğuktan titrerken hissettiğim tek şey, göğüs kafesimin sol yanından akan sıcaklıktı.

Mart 3 Adana, Miraç'ın Annesi

Ağrıyan dizlerime aldırmadan hızla kapıya yöneldim. Askerdeyken gönderdiği mektupta belki erken gelirim diyordu. Oğlum gelmiştir sevinciyle kapıyı hızla açtığımda karşımda oğlumu değil, asker üniformasıyla iri yarı bir adamı gördüm.

-Miraç Demir'in annesi ile mi görüşüyorsunuz?

Başımı hızla salladım. Asker başını eğdi, ellerime şanlı bayrağımız ve beze sarılmış bir isimlik ile oğlumun künyesini bıraktığında kalbimin sıkıştığını hissettim.

-Başınız sağ olsun.

Kendime hâkim olamadım. Elim kalbime gitti. Gözyaşları içerisinde tek bir cümle çıkabildi ağzımdan.

-Vatan sağ olsun.



# 2023 Y ve Z Kuşağı Araştırması

Araştırma, 44 ülkeden 15 bine yakın Z kuşağı ve 9 bine yakın Y kuşağı ile gerçekleştirilmiştir.

Ev satın almanın veya aile kurmanın zorlaştığına inanan genç kuşağın en büyük toplumsal kaygıları sırasıyla “hayat pahalılığı”, “işsizlik” ve “iklim değişikliği” olmuştur.

Z kuşağının işsizlik kaygısı geçtiğimiz yıla göre 2 puan artarak %22 olmuştur.

Z kuşağının eşitsizlik endişesi %16 iken, Y kuşağında bu oran %10’a denk gelmektedir.

Y ve Z kuşağı iş seçiminde en çok “iş-yaşam dengesini” göz önünde bulundururken, sonrasında “öğrenme ve gelişim” ile “ücret” konularını dikkate almaktadır.

Z kuşağının %49’u, Y kuşağının ise %62’si işlerinin kimliklerinin merkezi olduğunu düşünmektedir.

Gençlerin yarı zamanlı işlere olan ilgilerinin giderek arttığı gözlemlenmektedir.

Covid-19 öncesinde Z Kuşağı %36 hibrit çalışırken sonrasında bu oran %61’e çıkmış olup, aynı oran Y kuşağı için %32’den %55’e çıkmıştır.

Y ve Z kuşağında stres ve anksiyete seviyeleri yüksek seyretmektedir.

Y ve Z kuşaklarının ek bir işte çalışma oranı artmaktadır.

İklim değişikliği, Y ve Z kuşağı için ana sorunlardan biridir.

Her 10 katılımcıdan 1’i çevreye olan etkisini minimize etmeye çalıştığını belirtmektedir.

Z kuşağının neredeyse yarısı ve her 10 Y kuşağının 1’i işyerinde veya çoğu zaman stresli veya kaygılı hissettiklerini söylemektedir.



Gençler için en öncelikli stres faktörleri; “finansal gelecekleri”, “günlük finansal durumları” ve “ailelerinin sağlık ve sıhhatleri” olmaktadır.

Y ve Z kuşağı gençlerin yarısı sosyal medyanın mental sağlıkları üzerindeki pozitif etkisi olduğunu belirtirken, diğer yarısı kendilerini yalnız ve yetersiz hissetmelerine neden olduğunu söylemektedir.

İşletmelerin çalışanların iş yaşam dengesini sağlaması için ne yapmalı diye sorulduğunda aşağıdaki oranlara erişilmektedir:

Y ve Z kuşağının modu geçen yıla göre yükselmiştir.

Yaklaşık her 10 katılımcıdan 4’ü etik kaygılar nedeniyle iş yerlerinde belli bir görevi reddettiğini söylemektedir.

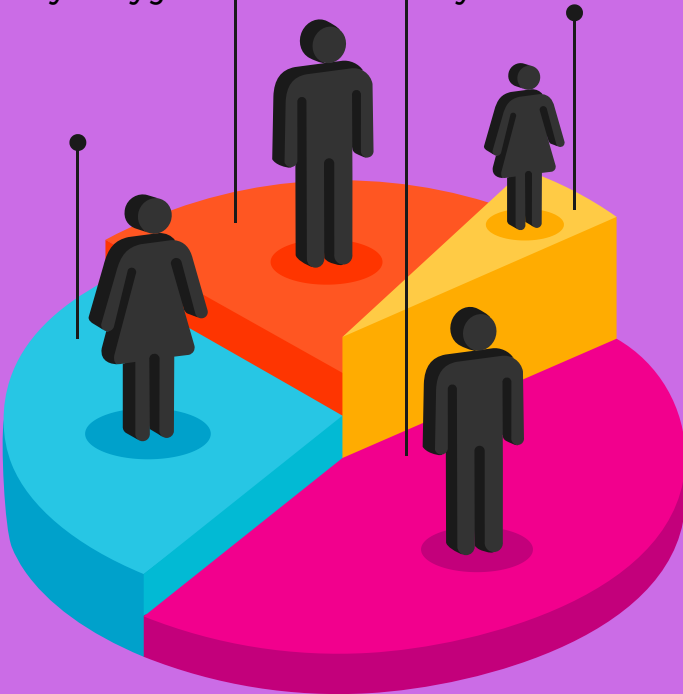
Z kuşağının %56’sı, Y kuşağının %55’i ücret artışı istemenin zor veya imkansız olduğunu düşünmekte olup özellikle kadınlarda bu oran daha fazla seyretmektedir.

Her iki kuşağın da yarısından fazlası yeni bir iş bulmanın zor veya imkansız olduğunu düşünmektedir. DELOITTE 2023 Y-Z KUŞAĞI ARAŞTIRMASI ,TİSK (ALINTIDIR.)

(<https://www.deloitte.com/tr/tr/services/consulting/research/millenni alsurvey-2023.html>)

**İlksen KAYI PAZARCI**

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğr.**







**Zeynep Pektaş**

**Felsefe Öğretmeni**

# Hayatın

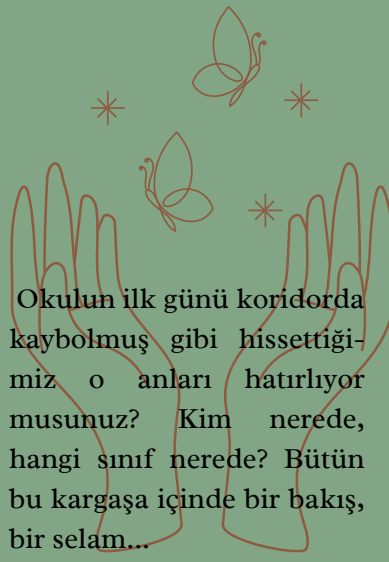
## Koridorlarında Gezinirken "İnsan ancak başkalarıyla var olur."

Okul aslında küçük bir simülasyon gibi. Dostluklarımız, çatışmaları mız, dayanışmalarımız ve bazen yalnızlıklarımızla anlam arayışının ilk tohumlarını burada atıyoruz. Jean Paul Sartre, "insan ancak başkalarıyla var olur." der. Hayatın karmaşık koridorlarında başkalarının varlığı bizi sadece tamamlamakla kalmaz aynı zamanda anlam arayışımıza yön verir. Dostlarımız, dayanışma anlarımız, birlikte rol aldığımız bütün hikayeler, bazen de paylaştığımız sessizlikler hayatımızın dokusuna ince bir anlam örür. Bu yüzden çevremizdeki insanlar, bizim yaşam öykümüzün önemli bir parçasıdır.

*"Bir mum, diğerini tutuşturmakla ışığından bir şey kaybetmez." Mevlana*

Mevlana Celaleddin Rumi, "Bir mum diğerini tutuşturmakla ışığından bir şey kaybetmez." der. Hayatta anlam bulmanın yollarından biri çevrenizdekilere ışık olmaktır. Birbirimize destek olduğumuzda hem kendi içimizdeki anlamı hem de başkalarının hayatına kattığımız değeri keşfederiz. Hepimiz bu okulun koridorlarında kendi ışığımızı arıyoruz, ama Mevlana'nın söylediği gibi bir başkasını aydınlatmak kendi ışığımızı asla azaltmaz. Belki de anlam arayışımız, birlikte yürüdüğümüz bu yolda başkalarına dokundu

duğumuz vakitlerde gizlidir. O yüzden bugün koridorda bir arkadaşınıza gülümseyin. Belki de hayatınızı aydınlatacak o anlam kıvılcımı tam da orada saklıdır.





# ÂSİM'İN NESLİ

## BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE MEHMET ÂKİF



### Bilinmeyen Yönleri

Akif gençliğinde deniz yarışlarında, yaya koşularında, atlama müsabakalarında hep birinci olurdu. Saatlerce kürek çeker, Boğaz'ı yüzerek geçerd. İstiklâl Marşı şairi, hem iyi bir yüzücü hem iyi bir güreşçiydi.

İyi bir babaydı. Farsça, Arapça, Fransızca ve Türkçenin her yerde kullanılan lehçelerini biliyordu. Ziraat Mektebinde okurken Hasan Tahsin adlı arkadaşıyla ikisinden birine savaşta bir şey olursa diğeri çocuklarına sahip çıkacak diye sözleşmişlerdi. Akif sözünün eriydi. Ölen Hasan Tahsin'in yetim kalan üç çocuğuna bir ömür baktı.

Milletvekili olduğu için ve ödüllü almak istemediği için İstiklâl Marşı yarışmasına ödül iptal edildi diye ikna edilerek katıldı. Almak zorunda kaldığı ödülü şehit ve gazi ailelerine bağışladı.

### İdeal Gençlik: Âsım'ın Nesli

Kim bu Âsım ve neden ideal? Âsım, Mehmet Akif'in eserlerini topladığı "Safahat"ın 6.kitabı. Âkif'in, babasının öğrencilerinden, Köse İmam'ın oğlu olarak tanıttığı Âsım, Müslüman Türk gençliğinin sembol ismi. Âsım'ın nesli derken imanlı, vicdanlı, millî ve manevi yüce değerlerle kişiliğini inşa etmiş; vatani, milleti ve inancı için her tür fedakârlığı yapacak, dürüst ve bilge bir gençlik tahayyül edilmiştir.

Akif, Safahat'ta "Hayal ile yoktur benim işim, her ne demişsem görüp de söylemişim." derken yazdığı her şeyin tanık olduğu gerçek hayat manzaraları oldunu vurgulamıştır. Bu sözlerden yola çıkarsak Âsım, hâyâli bir nesil değildir aslında. Çünkü M. Akif Millî Mücadele Döneminde yüce Türk gençliğinin canı pahasına Türk'ün onur ve namusunu nasıl koruduğuna, vatani nasıl savunduğuna tanıklık etmiştir.



# ŞİİRE DAİR



## İSA KILINÇ

TÜRK DİLİ & EDEBİYATI ÖĞRETMENİ



Sihirli sözcüklerin dünyasına hoş geldiniz! Bilinenden bilinmeyene uzunca bir yolculuktur şiir. Kelimelerin sessiz sedasız ve en içten dansıdır. Kimine göre duyguların yarışı kimilerine göre de savaşıdır. Dünyanın neresine giderseniz gidin duyguların ortak dilidir şiir. En içten, en güzel, en saf ve temiz duyguların kelimelere dökülmüş halidir. Özlemdir, özlemektir. Sevgi seli, yalvarış, görmezden gelmek. Şiir çocukluktur, kavak yellere, olgunluktur. Şiir histir. Yaşamaktır şiir. Bazen tek bazen iki bazen milyonlarca kişi heyecanı paylaşmaktır. Biraz da yaklaşımdır şiir. Sevdiğine, seveceğine, aşkına, hasretine, en olunmaza, görünmeyene ve daha nicelerine.

İnsanoğlunun var olduğu ilk günden bu yana nice şairler, nice şiirler yazmıştır. Yazımızın başında da ifade ettiğimiz gibi sihirli sözcüklerin büyüleyici dansı olan şiir her dönemde insanlara hitap etmiş duygu ve düşüncelere dokunmayı başarmıştır. Özlem, sevgi, saygı, bağlılık, çare, çaresizlik ve insana ait olabilecek ne kadar duygu varsa orada şiir vardır. Aslında şiiri tanımlamak, tanımını yapmaya çalışmak oldukça zordur. Evrendeki her şey şiire konu olabilir. Bu yüzdendir ki duyguları ifade etmenin yanında kapsayıcı bir manası vardır.

Şiir denince, dörtlüklerden oluşan, kafiyelenmiş ve ölçüleri belli olan dar kalıplar akla gelmemelidir. Size uzun uzun şiir akımlarından söz edip tarihi bilgilerle sizleri sıkmayacağım. Yalnız şunu bilmek bizlere bir şey kaybettirmez. Pek çok şair, şiir tanıımı yapmaya çalışmış; yalnız şairler değil birçok kişi bu girişimde bulunmuş, ancak ortak tek bir şey bulunabilmiştir. O da şiirin duyguları ifade etmede en etkili yol olduğudur. Bu yüzdendir ki insanı sevindiren, hüznendiren, mutlu eden, ağlatan hangi durum olursa olsun şiir bizim için vazgeçilmez bir araç olmuştur. Sadece araç olmamıştır kimileri için şiir amacın kendisi olmuştur.



İnsana ait olan bazı duygulardan söz etmek istiyorum. Sevgi mesela! Seviyorum demek yerine “Sorma bana ne kadar seviyorsun diye. O kadar işte! Tavanı kadar sokağın, dibi kadar cehennemin!” demiş şair. Oysa kolay olan, seviyorum demektir. Seviyorum demek yetmeyecekti Nazım’a. Tıpkı Özdemir Asaf’a yetmediği gibi. Ne diyordu Asaf? “Uykumun içinde bir rüya, rüyamda bir gece, gecede ben. Bir yere gidiyorum delice, aklımda sen.” Oysa seni seviyorum demek ne kadar basit olacaktı öyle değil mi? Cemal Süreya ise hep bunu yaşamak istemiş olacak ki “düşünsene yarın ölsem, ömrümün sonuna kadar seni sevmiş olacağım ” der. Turgut uyar özetlemeye çalışır durumu “bir bozuk saattir yüreğim, hep sende durur. Zamanı durdururum sensiz geçtiği için” der. Necip Fazıl ise “sevdiğini belli et; gizlemek başkalarına fırsat vermektir.” Derken inanın bana hiç de şaka yapıyor gibi değildir.



Özlemek mesela, ne kadar insani bir duygu olduğunu uzunca anlatmaya gerek var mı? Cemal Safi’ye bir kulak verelim. “Bilmiyorum nerdeyim, ne haldeyim, ben kimim? Ayrılırken kimliğim, adresim sende kalmış. Tebessümü yüzüme çok görüyor matemim, güldüğümü gösteren tek resim sende kalmış.” Dizelerinde özlemini vurgularken sözcüklerle ifade edilemeyen duygusunu kaleme almış. İlk bakışta sadece dizlerden oluşan bir yazı gibi görünen bu sözlerin anlamına bakıldığında birden, ikiden, hatta üçten bile çok duygu durumunu içinde barındırdığını görmek mümkündür.

Cemal Süreya “ sen gelmesen de ben beklerim, ne olacak sanki cebimden mi gidiyor? Canımdan gidiyor.” Derken vermiş olduğu özlem duygusu ne kadar da naiftir. Ümit Yaşar Oğuzcan, “Apansız uyanırsan gecenin bir yerinde, gözlerin uzun uzun karanlığa dalarsa, bir sıcaklık duyarsan üşüyen ellerinde, ve saatler gecikmiş zamanları çalarsa, bil ki seni düşünüyorum” diyecek kadar özlemin en koyusunu yaşadığını ifade etmiştir. Çok değil bir sesini göresim geldi, bir de gülüşünden öpesim. Çok değil bir yüzünü sevesim geldi, bir de seni verene ölesim. Demiş Nazım. Çünkü Nazım’a yetmeyecekti özledim demek. Basit olacaktı, tek bir sözcük gibi görünen amansız duyguyu anlatmaya.



Şiiri sevin hem de çok sevin. Şiir zamansız, mekânsız ve bağımsızdır. Şiirin rengi, dili, olmaz. En güzeli de şiir seven, okuyan, dinleyen; en güzel sevendir. En çok özleyen ve en çok hak eden kimsedir. Neyi mi? Her şeyin en hakikatli, en güzelini!







**SEHER KOCABAŞ**  
**Biyoloji**  
**Öğretmeni**

## CANLILARIN GİZEMLİ DÜNYASINA YOLCULUK



**GÜL YILDIZ**  
**Biyoloji**  
**Öğretmeni**

Biyoloji canlı bilimi ya da yaşam bilimi olarak tanımlanır. Canlılar dünyasına ilişkin sorulara bilime dayalı cevap aranması, başka ifadeyle sorgulama yapılması biyolojinin esas amacıdır. Biz bu yazımızda bazı canlıların özel yeteneklerine ilişkin sorulara ve bilimsel cevaplara yer verdik.

### Atlar Nasıl Ayakta Uyuyor?

Atlar ayakta uyuyabilme gibi sıra dışı bir yeteneğe sahiptir. Peki, bunu nasıl yapabiliyorlar? Atlar yatarak da uyuyabiliyor mu?



Atlar ayakta uyuyabilme gibi sıra dışı bir yeteneğe sahiptir. Atların ayakta uyumalarını sağlayan ise bacak kasları, bağları ve tendonlarıdır. Bu özellikleri sayesinde dizlerini kilitleyebilen atlar düşmeden ayakta uykuya dalebilir. Bir at uyurken üç bacağının üzerinde dengesini sağlayabilir. Böylece diğer boşa kalan bacağına da dinlendirmiş olur. Bu şekilde boşa kalan bacağına değiştirip, tüm bacaklarını dinlendirerek ayakta uyuyabilir. Bir atın 500 kg'ı geçen bir kütleye sahip olabileceği düşünüldüğünde, bu özelliğin atlar için ne kadar önemli olduğu anlaşılabilir.

### Ağaçkakanların Beyni Sarsıntılardan Nasıl Korunuyor?

Ağaçkakanların gagalarıyla ağaç gövdelerine vurma davranışları hem yiyecek arayışları hem de iletişimlerinin bir parçasıdır. Onların böcek larvalarını çıkarmak veya ormanlık alanda yaşadıkları bölgelerini işaretlemek için ağaçları gagalarla beyinlerini nasıl koruyabildikleri bilim insanlarının merak ettiği bir konu.



Ağaçkakanların beyinlerini darbelerden doğal olarak korumalarını sağlayan bazı etkili mekanizmalar var. Öncelikle bu kuşların beyinlerinin küçük ve hafif olması, darbe sırasında oluşan ciddi sarsıntıdan daha az etkilenmelerini sağlıyor. Beyinleri ile kafatasları arasındaki boşluğun çok dar olması da önemli bir avantaj. Böylece beyinlerinin hareket alanı kısıtlanarak sarsıntı riski en aza inmiş oluyor.

### Böcekler Uyur mu?

Böceklerin de tıpkı insanlar gibi uyku ve uyanıklık zamanlarını belirleyen sirkadiyen ritmi yani biyolojik saati olduğunu biliyor muydunuz?



Böcekler insanlar gibi derin uykuya benzer bir süre yaşamasa da çoğu böcek türü, günlük rutinlerinde aktivite düzeylerini düşürdükleri bir dinlenme dönemi geçiriyor. Bu dinlenme dönemi genellikle günün belirli saatlerinde, özellikle çevresel koşulların (ışık, sıcaklık gibi) aktivitelerini sınırlandırdığı zamanlarda gerçekleşir. Buna bilimsel literatürde 'davranışsal letarji' deniyor

### Flamingolar Neden Bazen Pembe Renklerini Kaybeder?

Flamingoların tüylerinin pembe renkli olmasının sebebi, tükettikleri besinlerde yüksek miktarda karotenoit pigmentinin bulunmasıdır. Bu pigment, havuç ve balkabağına turuncu rengi, domatese kırmızı rengi, mısıra da sarı rengini verir. Ancak flamingolar bazen pembe renklerini kaybeder.



Flamingolar genellikle algler, yosunlar, küçük böcek larvaları, yumuşakçalar, tuzlu su karidesleri gibi kabuklular ve küçük balıklar ile beslenir. Flamingoların diyetlerinde bulunan en zengin karotenoit kaynakları yosunlar ve tuzlu su karidesleridir. Bu besinlerin sindirilmesi flamingoların tüylerini pembe renge dönüştürür. Ancak flamingolar karotenoitler bakımından zengin besinleri yeteri kadar tüketemezlerse pembe renkleri gri veya beyaza döner

### Karıncalar Neden Köprü Kurar?

Bazı karınca türleri, yiyecek kaynaklarına ulaşmak veya kolonilerini yeni bir bölgeye taşımak için sıra dışı bir çözüme başvurur: hareketli köprüler. Bu yapılar, karıncaların etkileyici iş birliği ve iletişim becerilerini gösteren en güzel örneklerden biridir.



Karıncaların köprü kurma davranışı, bireysel bir karar değil, koloni içindeki kimyasal ve fiziksel iletişimin bir sonucudur. Karıncalar, feromon adı verilen kimyasal izler bırakarak diğer bireylerin hareketlerini yönlendirir.. Diğer karıncalar tarafından algılanan bu kimyasallar, onlara hangi yöne gitmeleri gerektiğini gösterir. Bu sayede karıncalar en uygun noktada toplanır ve köprü benzeri yapıları oluşturur

### Keçilerin Göz Bebekleri Neden Dikdörtgen Şeklinde?

Keçiler, dağlık ve açık alanlarda yaşamlarını sürdürebilmelerini sağlayan birçok özelliğe sahiptir. Bunlardan biri de göz bebeklerinin yatay ve dikdörtgen şeklinde olması.



Keçilerin yatay ve dikdörtgen şeklindeki göz bebekleri, çevrelerini 270 derecelik geniş bir açıyla görmelerini sağlar. Bu sayede keçiler, başlarını çevirmeden çevrelerinde olup biteni neredeyse tamamen algılayabilir. Özellikle kolay av olabilen çift toynaklılarda görülen bu göz yapısı sayesinde hayvanlar, yukarıdan gelen bir yırtıcı kuşun tehdidini ya da zemindeki bir hareketi hemen fark eder.

### Köpekbalıkları Suda Hareket Etmediklerinde Neden Batar?

Balıklar kemikli ve kıkırdaklı olmak üzere ikiye ayrılır. Köpekbalıkları ve vatozlar kıkırdaklı balıklardır. Bunların dışındakiler kemikli balıklardır.



Aralarındaki farklardan biri yüzme kesesi denen yapı. Kemikli balıklarda içi gaz dolu yüzme kesesi bulunur. Bu yapı balığın su içinde hareket etmeden durmasını sağlar. Kıkırdaklı balıkların ise yüzme kesesi yoktur. Bir diğer fark solungaçların yapısı. Köpekbalıklarının solungaçlarının çevresindeki kaslar aktif olmalarına rağmen su pompalamak için yeterince güçlü değildir. Bu nedenlerden dolayı köpekbalıkları sürekli yüzmek zorundadır.



## Yılanlar Büyük Canlıları Nasıl Sindiriyor? Büyük canlıları yutan yılanlar sindirimi kolaylaştırmak için yeni dokular üretir.



Bilimsel çalışmalar devasa avları yutan yılanların avlarını sindirebilmek için yeni dokular ürettiğini gösteriyor. Pitonlar ve boa yılanları gibi yılanlar avlarını yuttuktan sonra yeni kalp dokuları, yeni mide dokuları ve yeni damarlar üreterek kalplerini, midelerini ve dolaşım sistemlerini büyütüyor. Böylece avlarını daha hızlı sindirmeleri mümkün oluyor. Üstelik sindirim tamamlandıktan sonra fazla dokular yeniden parçalanıp sindiriliyor. Böylece yılanlar fazlalıklarından kurtulup daha az enerjiye ihtiyaç duyuyor.

## Elektrik Tellerine Konan Kuşları Neden Elektrik Çarpmaz?

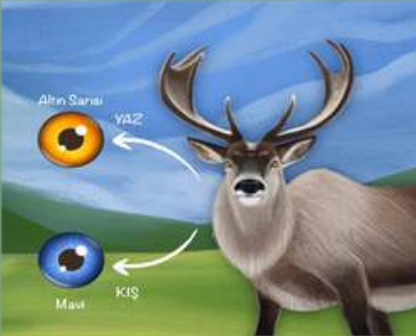
Elektrik telleriyle taşınan yüksek akım hem insanlar hem de hayvanlar için hayli tehlikelidir. Teldeki akımın tamamının ya da bir kısmının canlının vücudundan geçmesi yani elektrik çarpması ölüme kadar varan sonuçlara neden olabilir. Peki, elektrik tellerine konan kuşlar bu durumdan neden zarar görmüyor?



Elektrik akımı elektronların hareketiyle oluşur. Tıpkı suyun yüksek bir yerden aşağı doğru akması gibi elektrik akımı da yüksek elektrik potansiyelli bir noktadan düşük elektrik potansiyelli bir noktaya doğru akar. Kuşların vücutlarından elektrik akımı geçmesi, ancak kuşların aralarında potansiyel farkı olan iki noktaya aynı anda temas etmesiyle mümkündür. Tek bir telin üzerine konan kuşların temas ettiği noktalar arasındaysa bir potansiyel farkı yoktur. Dolayısıyla vücutlarından bir elektrik akımı geçmez ve bu durumdan zarar görmezler.

## Ren Geyiklerinin Göz Rengi Mevsime Göre Değişiyor mu?

Ren geyiklerinin göz rengi mevsime göre değişir. Ren geyiklerinin yaz aylarında altın renginde olan gözleri kışın mavi renge dönüşür.



Renk değişikliğini sağlayan, ren geyiklerinin gözlerinde retina arkasında bulunan tapetum lucium isimli dokudur. Bu sayede Kuzey Kutup Bölgesi'nde karanlık geçen kış aylarında ren geyiklerinin görüşleri daha iyi olur; yiyecek bulmaları ve yırtıcılardan kaçmaları kolaylaşır.

## Örümcek Ağı Neden Çok Güçlüdür?

Örümcek ağını oluşturan örümcek ipeğinin dayanıklılık ve esneklik gibi özellikleri nedeni ile benzersiz bir malzeme olduğu söylenebilir. Örneğin 1 milimetre karesi 178 kilogram yük taşıyabilir. Örümcek ipeği bu özelliğini -40 santigrat derece gibi düşük sıcaklıklarda bile koruyor. Aynı zamanda çok hafif bir malzeme.



Örümcek ipeği farklı amino asit dizilerinden (örneğin alanin, glisin, serin) oluşan, protein yapısında bir malzemedir. Proteinin yapısında moleküllerin düzenli bir şekilde konumlandığı kristal bölgeler ve moleküllerin düzenli bir şekilde konumlanmadığı amorf bölgeler bir arada bulunur. Amorf bölgeler örümcek ipeğinin esnek olmasını (yani üzerine bir kuvvet uygulandığında bir miktar şekil değiştirmesini, uygulanan kuvvet ortadan kalktığında eski haline dönmesini) sağlar. Bu sayede örümcek ağına çarpan böcekler ağı zarar veremez. Proteinin yapısındaki kristal bölgeler ise örümcek ipeğinin dayanıklı ve güçlü olmasını sağlar.



**Gönül DEMİRHAN**

**Matematik  
Öğretmeni**



**Cevap her zaman 6174**

Tüm basamakların aynı olmadığı (1111,2222... gibi olmayan)  
dört basamaklı bir sayı seçin:

seçtiğiniz sayının basamaklarını azalan ve artan düzende düzenleyin.

Büyük sayıdan küçük sayıyı çıkarın.

Cevabı alın ve işlemi tekrarlayın.

Sonunda 6174 veya 'Kaprekar'ın Sabiti' ne ulaşacaksınız.

Bu sayıya ulaşmak asla yedi aşamadan fazla sürmez.

Rastgele bir sayı seçelim, örneğin 4551'i deneyelim.

Aşama 1 : 5541-1455 = 4086

Aşama 2 : 8640 - 0468 = 8172

Aşama 3 : 8721 - 1278 = 7443

Aşama 4 : 7443 - 3447 = 3996

Aşama 5 : 9963 - 3699 = 6264

Aşama 6 : 6642 - 2466 = 4176

Aşama 7 : 7641 - 1467 = 6174

**100 elde et**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

100'e ulaşmak için 1-9 sayılarını çarpmadan veya bölmeden  
bu sırayla kullanmanın en az üç farklı yolu vardır:

**Rota 1:**

$123 + 4 - 5 + 67 - 89 = 100.$

**Rota 2:**

$123 - 4 - 5 - 6 - 7 + 8 - 9 = 100.$

**Rota 3:**

$1 + 23 - 4 + 5 + 6 + 78 - 9 = 100.$

Sıra sende Rota 4'ü bulabilirsin ...

## MATEMATİK NEDİR? EVRENİN SIRRIDIR !



"Kainat dediğimiz kitap ,yazıldığı dil ve harfler öğrenilmedikçe anlaşılamaz.O, matematik dilinde yazılmış;harfleri üçgen, daire ve diğer geometrik şekillerdir.Bu dil ve harfler olmaksızın kitabın bir tek sözcüğünü anlamaya olanak yoktur."

Galileo Galilei  
(1564-1642)



**BUNLARI BİLİYORMUSUNUZ?**

1-Matematik sözünün, Antik Yunanca'daki 'matetis' sözcüğünden geldiğini ve anlamının 'ben bilirim' demek olduğunu...

2- Pi sayısı(3,1415926535...) bir dairenin çevresinin çapına oranı olarak bilinmektedir.İçinde hakkımızda birçok bilgi barındırır.

Pi sayısı tekrarsız ve sonsuz bir sayı olduğu için içinde tüm rastlantısal sayıları bulabiliriz. doğum tarihinizi, kimlik numaranızı ya da telefon numaranızı pi sayısının içinde bulabilirsiniz.(Find Your Pi Day sitesinden sizler de kendi doğum gününüze erişebilirsiniz.)



3- Doğa, Fibonacci dizilerini sever  
Ayçiçeklerinin sarmal şekilleri,çam kozalakları,ananaslardaki sarmal desenleri ve kasırgalar ile tornadolar bir Fibonacci dizisini izler; bu dizide her sayı kendisinden önce gelen iki sayının toplamına eşittir. Fibonacci dizisi 1 1 2 3 5 8 13 21...

(0+1=1 1+1=2 1+2=3 2+3=5 3+5=8, vb.)

4- Kalabak bir odada iki kişi muhtemelen bir doğum gününü paylaşır

23 kişi olan bir odada doğum günü aynı olan kişi sayısı %50'dir. Odada 75 kişi varken şans yüzde 99'a yükseliyor!

5- Basamakları sağdan sola ve soldan sağa aynı olan sayılar palindromik sayılardır Bunları çarpmak size her zaman palindromik sayıları veririr.

11x11=121

111x111=1331

1111x1111=1234321

11111x11111=123454321

6-1878-1955 yılları arasında yaşayan Amerikalı matematikçi Edward Kasner,çocukların ilgisini çekmek için çok büyük bir sayı için isim aradı, 1 sayısının devamına 100 tane "sıfır/0" ekliyor ve yeğenlerine bu sayıyı karşılayacak bir kelime söylemesini istiyor, 9 yaşındaki Milton "googol" kelimesini öneriyor, 10 üzeri 100'ü ifade eden kelime olarak literatüre geçiyor.



### ZEKA OYUNLARI

#### 2025 SAYISI

Aşağıdaki sorularda verilen rakamların hepsini birer kez kullanarak ve sadece toplama ,çıkarma ,çarpma ve bölme işlemleri uygulayarak 2025 sayısını elde ediniz.

- 1.Rakamlar verildikleri sıraları bozulmadan kullanılacaktır
- 2.Rakamlar yan yana getirilebilir
- 3.parantez kullanılamaz.

SORU1

123456789

SORU 2

987654321

SORU3

123454321

#### YAŞLAR

İki kardeşin yaşlarının küplerinin farkını,karelerinin farkına bölünce 14 sayısı elde ediliyor.Kardeşlerin yaşlarını bulunuz.

#### ÜÇGEN OLUŞTUR

Kenar uzunlukları farklı tamsayılar olan bir üçgen oluşturacaksınız en büyük kenarı 11 birim olma koşuluyla kaç farklı üçgen oluşturabilirsiniz

#### EŞİT TOPLAMALAR

40 43 96 71 87 85 51 93 91

dokuz sayıdan ikisini silerek geriye kalan yedi sayıyı öyle iki gruba ayırınız ki,bu iki gruptaki sayıların toplamaları aynı olsun



# KONYALI MİLLETVEKİLİMİZ KONUR ALP KOÇAK İLE GENÇLERE İLHAM VERECEK BİR BAŞARI ÖYKÜSÜ RÖPORTAJI



**Adile ERTUĞRUL GÜL**  
**Türk Dili ve Ed.Öğr.**

**ADİLE ERTUĞRUL GÜL:** Sayın Vekilim, tahminimce çok yoğun bir gündeminiz var. Bu yoğun temponuzda bize zaman ayırıp okul dergimiz Bilge Kral'a röportaj vermeyi kabul etmeniz beni ve tüm ekip arkadaşlarımı çok mutlu etti. Her şeyden önce bunun için şükranlarımızı sunuyoruz size.

Sizi çok yormamak adına müsaadenizle sorularımıza geçmek istiyorum. **Aliya İzzetbegović Anadolu Lisesi** ve **Bilge Kral** okurları olarak kariyerinizle ilgili merak ettiğimiz çok şey var.

Sayın Vekilim "Konur Alp KOÇAK" lise yıllarında nasıl bir öğrenciydi? Ders çalışma alışkanlığınız nasıldı? En sevdiğiniz ders ya da dersler nelerdi? Ya da hiç sevmezdim dediğiniz dersler var mıydı? Çalışkan bir öğrenci miydiniz? :) Üniversite hedefinizi nasıl belirlediniz?

**KONUR ALP KOÇAK:** Öncelikle ben de sizlere teşekkür ediyorum, bana **Bilge Kral Dergisi'nde** yer verdiğiniz için. Böylelikle gençlerimize seslenme, onlarla iletişim kurma imkanı verdiğiniz için sizlere teşekkür ederek başlamak isterim. Okuma alışkanlıklarının giderek köreldiği, gençlerimizin dergi ve gazete gibi yazılı medyayı unutmaya başladığı, sosyal medyanın her geçen gün daha görünür olduğu bir dönemde okulumuzun bir dergi hazırlıyor olmasının çok memnuniyet verici olduğunu, takdire şayan bir faaliyette bulunduğunuzu belirtmek isterim.

Ben de bu güzide okulun öğrencileri gibi lise hayatını Konya'da geçirmiş birisiyim. Meram Anadolu Lisesinde okudum. Liseden 2001'de mezun oldum ve ardından üniversite eğitimi için İstanbul'a taşındım. Daha ortaokul öğrencisi iken gitmek istediğim üniversiteyi ve okumak istediğim alanı kafama koymuş, biraz da yüksek sayılabilecek bir hedef belirlemiştim. Daha ortaokulun başlarında, Boğaziçi Üniversitesinde Uluslararası İlişkiler ve Siyaset Bölümünde okumanın hayalini kurmaya başlamıştım. Oradan mezun olup bürokraside çalışmayı, belli bir tecrübe edindikten sonra da siyasete atılmayı düşünürdüm daha o yıllarda. Ne mutlu ki bu hedeflerin tamamını gerçekleştirebildim.

Tabi bu hedeflere ulaşmak kolay olmadı. Kolay olmayacağını da biliyordum. O yüzden Lise dönemindeyken hedeflediğim üniversiteyi kazanabilmem için çok çalışmam, en iyilerden biri olmam gerektiğinin farkındaydım.



## KONUR ALP KOÇAK MİLLETVEKİLİ

O yüzden çok yoğun şekilde ders çalıştım, çok dikkatli ve azimli olmam gerektiğini hiç aklımdan çıkarmadım. Sevmediğim, ilgilenmediğim bir ders olmadı. Bence her birinin ayrı bir güzelliği, ayrı bir çekici yanı var. Tarih okumanın tadı başka, matematik problemlerini çözenin tadı başka. Her biri güzeldi ama illaki içinden birini seçecek olsam en sevdiğim ders geometri derdim herhalde. Geometri sorularıyla uğraşırken çok keyif alırdım, bulmaca çözmek gibi gelirdi bana.

**ADİLE ERTUĞRUL GÜL:** Boğaziçi Üniversitesi'nde okuduğunuzu belirttiniz. Peki, bize biraz üniversite yıllarınızı anlatır mısınız?

**KONUR ALP KOÇAK:** Üniversite sınavından yıllar önce hedeflediğim üniversiteyi kazanabildim. Yıllar süren çabanın sonunda sınav sonucuna baktığımda Boğaziçi Üniversitesi'ni kazandığımda gördüğüm mutluluğu anlatamam. Verilen hiçbir emeğin boşa gitmeyeceğine inancım daha da artmıştı o gün.

Beş yıl boyunca Boğaziçi Üniversitesi'nde çok güzel bir eğitim hayatım oldu. Siyaset biliminden, sosyolojiye, ekonomiden tarihe, felsefeden psikolojiye farklı alanlarda okumalar, araştırmalar yaptım.

O zamanlar eline geçen her şeyi okuyan, merak eden, sorgulayan ve bazı günlerinin neredeyse tamamını kütüphanede çalışarak geçiren biriydim. O günleri gerçekten özleyorum.

Her günü güzel ama biraz da zorlu geçen yıllar oldu. Türkiye'nin dört bir tarafından gelen, farklı kültür ve geçmişe sahip binlerce Türk öğrencinin yanısıra dünyanın çeşitli ülkelerinden gelen yüzlerce yabancı öğrencinin arasında geçti beş yılım. Bunun ne kadar önemli ve faydalı bir tecrübe olduğunu mezuniyet sonrası iş hayatına atılınca daha iyi anladım. Küreselleşen ve bireyler arasındaki rekabetin arttığı bir dünyada, nitelikli bir eğitim almak, dünyayı takip edebilmek, farklı coğrafya ve kültürleri tanımak çok önemli. Bunun için de bir yabancı dille yetinmemek gerekiyor. Bunu idrak ettiğimde, ikinci bir yabancı dil öğrenmeye başladım. Üniversitenin son üç yılında Japonca dersleri aldım.



Dil dersi alırken ister istemez o ülkenin kültürüne de aşına oluyorsunuz. Belki de üniversite yıllarının en büyük kazanımlarından biri Japonca ile birlikte Japonya hakkında edindiğim bilgiler olmuştur. Değişim programı ile üniversitenin son yılını Tokyo'da bulunan Keio Üniversitesinde okumam da üniversite yıllarımda yaptığım en çığn, en farklı ve belki de en faydalı şey olabilir.

**ADİLE ERTUĞRUL GÜL:** Lise ya da üniversite yıllarınızda size rol model olan öğretmenleriniz var mıydı? O yıllarda kariyerinizle ilgili plan yapar mıydınız? Yani ileride “şu meslekte, şu görevde olacağım” gibi idealist bir yaklaşım içinde miydiniz?

**KONUR ALP KOÇAK:** Biri Uluslararası İlişkiler bölümünde ve biri de Tarih bölümünde hocalık yapan iki kişinin benim eğitimimde ve kariyerimde ciddi etkisi olduğunu düşünüyorum. Onların derslerini öyle çok severdim ki onların derslerinden iyi not almak için diğer dersleri ihmal ettiğim de oldu. Bu hocalarım, Japonya'da okumam, seçeceğim meslek ve kariyerime, ve dolayısıyla da aslında tüm hayatıma etki etmiştir diyebilirim.

O yıllarda Dışişleri Bakanlığında bir diplomat olmayı hayal eder, bunun için çalışırdım. Ancak mezuniyet sonrasında Bakanlıkta değil de Türkiye Büyük Millet Meclisinde başladım meslek hayatıma. 2008'de henüz Ankara Üniversitesinde Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans yaparken girdiğim sınavı kazanarak TBMM'de yasama uzman yardımcılığına başladım. Çok severek yaptığım bir işim oldu. Araştırmalar yapıp, yazdığım raporlar ve kitaplarla TBMM'deki milletvekillerine hizmet ediyordum. O zamanlar “bir gün ben de Milletvekili olabilir miyim acaba?” diye düşündüğüm de oluyordu. Şundan emindim: Eğer çok çalışır ve en iyiler arasında olursam, mutlaka bana yeni bir kapı açılır ve kariyerimde daha iyi bir seviyeye yükselirim.

Nitekim öyle de oldu. İki yıl boyunca Brüksel'de Avrupa Birliği Parlamentosunda uzman olarak çalışma imkanına bu idealist/ülkücü bakışım sayesinde ulaştım.

Uzmanlığa başlayınca iş bitmiş olmuyor tabiki çünkü en iyi uzman olma hedefi başlıyor hemen, benim için. Milletvekili olunca da böyle, şimdi de en başarılı milletvekili olmak için çalışma zamanı. Bir sonraki gün ile bugünün bilgi birikimi aynı olmamalı hiçbir zaman. Yarın bugünkünden daha çok şey biliyor olmazsa, o bir gün heba edilmiştir, bu boş geçen günün telafisi yok. Zamanı geri getirmek mümkün değil, insanın hükmedemediği bir şey bu. O yüzden zamanın kıymetini bilmeli, onu boşa harcamamalıyız. Bu tavsiyem, özellikle üniversite sınavına yaklaştığımız bu günlerde tüm gençlerimizin kulağına küpe olsun.

**Adile ERTUĞRUL GÜL:** Belirttiğiniz gibi üniversite sınavı yaklaşıyor. Öğrencilerimiz üniversite ve bölüm seçiminde nelere öncelik vermeliler? Bu anlamda siz önceliklerinizi nasıl belirlemiştiniz?

**KONUR ALP KOÇAK:** Öncelikle gençlerimiz şunu akıldan çıkarmamalı. Bu sınav bir ölüm-kalım meselesi değil. Telafisi olmayan, sadece bir kez girebilecekleri bir sınav da değil. Nasıl bir hayat yaşamak, nelerle uğraşmak istediğini iyi belirlemeli gençler. Zira bu sınavla yerleşecekleri üniversite, oradayken okuyacakları bölüm, yaşayacakları şehir, o yıllarda karşılaşacakları insanlar, içinde bulunacakları faaliyetler, erişeceği fırsatlar ya da mahrum kalacağı imkanlar sadece o 4-5 yılı değil hayatlarının geri kalan tüm bölümünü etkileyebilir, hayatlarının ne yöne gideceğini belirleyebilir. Dolayısıyla üniversite sınavının önemli olduğunu ancak sınav sonucunun da her şey olmadığını bilmek gerek. Hayat üniversiteden ibaret değilken, üniversite sınavını bir ölüm-kalım meselesi sanmak çok yanlış olur.

“Bilge Kral” okuyucusu gençlere tavsiyem, bilgeliğin ne olduğuna ve buna nasıl erişilebileceğine kafa yorsunlar. Bilgelik, üniversite sınavında alınan puan, doğru-yanlış soru sayısı mı ölçülür? Bir insanın kıymeti, bir sınavda kaç kişiyi geçtiğiyle ölçülebilir mi? Başarılı olmak nedir, başarının kıstası nedir? Üniversitenizin adı, mesleğiniz, aldığınız maaş, bindiğiniz araba, evinizin oda sayısı mı sizi kıymetli kılar yoksa siz tüm bunlardan bağımsız kendi kişiliğiniz ve dünyada doldurduğunuz yerle mi kıymetlenirsiniz? Bunları enine boyuna düşünmek, hayatı iyi anlamak, hangi duygulardan kaçmak hangilerini yaşamak istediğinizi bilmek gerek. Ondan sonra da bu hayatta nasıl bir işlev görmek, hangi boşluğu doldurmak istersiniz onu tespit etmek mümkün olabilir. Bunu tespit ettiğinizde ise hem mesleğiniz, kariyer hedefleriniz hem de aile ve sosyal hayatınızda neler arzu ettiğiniz büyük ölçüde şekillenmiş oluyor.

Geleceğe dair neler tahayyül ettiğiniz belliyse, bu noktalara hangi yoldan ulaşabilirim sorusunu sormanız size bundan sonraki yolunuzu çizer. Zira bu soruya vereceğiniz cevap, hangi şehir, üniversite ve bölüm tercih edeceğinize dair ipuçları verecektir. Hayattan ne istediğiniz ve buna nasıl ulaşacağınız belliyse, artık o nasıl'ın gereklerini yapma vaktidir. Hedef bilim üretip insanlığa fayda sağlamak da olabilir, mütevazı bir hayat sürüp bu dünyaya, ülkenize hiçbir iz bırakmadan sessiz sedasız öteki dünyaya irtihal etmek de.



**ADİLE ERTUĞRUL GÜL: Öğrencilerimize , manevi değerlerimiz ve kültürel mirasımıza sahip çıkabilecek "idealist nesil"le ilgili neler söylemek istersiniz? Yani "ideal genç şöyle olmalı" gibi bir tanımınız var mı?**



Bu güzide okulda okuyan gençlerimiz gibi yeni nesillerimizin azimli çalışmaları sayesinde bu hakkımızı mutlaka alacağımıza da canı gönülden inanıyorum. Gençlerimiz ailelerine, mensubu oldukları millete ve vatandaşları oldukları bu devlete karşı da sorumluluk taşıdıklarını unutmamalı, bu sorumlulukla yaşamalı. Bu bilinçle bugününü değerlendirenlerin yarın daha mutlu ve gururlu olacaklarından şüphesi olmamalı.

Son olarak, şunun altını çizmek isterim: Bu okula ismini veren Aliya İZZETBEGOVİÇ, üniversite sınavındaki başarısıyla değil, ülkesine, milletine, davasına ölüm pahasına hizmet etmiş bir bilge olduğu için bizlerin takdir ve sevgisini kazandı, dualarımızda yer buldu. Vefatından onca yıl sonra bile ismini yaşatmak bizler için bir mutluluk kaynağı oluyor ve onu rahmetle, minnetle, saygıyla anıyorsak şunu sormak lazım: Acaba onun idealistliği, inanmışlığı, insanlık için yaptıkları ve vatan-millet aşkı ve azimli mücadelesi olmasa bugün bu okulun adı **Aliya İZZETBEGOVİÇ**, bu derginin adı **"BİLGE KRAL"** olur muydu?



Korkudan, yoksunluktan ve acıdan azade, ideal şartlarda bir hayat sürdürebilmemiz için en önemli ihtiyacımız idealist bir gençliğe sahip olmamız. Türkiye'nin böyle bir gençliğe sahip olduğunu, gençlerimizin istediklerinde her zorluğu aşabileceklerini düşünüyor, o yüzden de geleceğimizin geçmişimizden daha iyi olacağına inanıyorum. Her birey kendini daha iyi noktaya taşıyabilirse, bireylerin toplamından ibaret olan bu milletin de daha iyi noktalara erişmemesi için hiçbir sebep yok. Dolayısıyla, her gencimiz bir birey olduğu kadar büyük bir milletin, milyonlarca kişiden oluşan bir toplumun bir unsuru olduğunu unutmamalı, kendisine yaptığı her yatırımın aslında tüm toplum için bir kazanım olduğunu göz ardı etmemeli.

İçimizden daha nice Aziz Sançar'lar, Selçuk Bayraktar'lar mı çıkacak yoksa yabancıların insafında ve yönlendirmesinde bir ülkede mi yaşayacağız? İşte bu gençlerimizin neyi tercih ettiğine bağlı. Gençlerimiz, Aziz Sançar Hoca ya da Selçuk Abileri gibi olmak isterse, eminim ki içlerinden mutlaka birileri o başarıların da ötesine geçecektir. O gençlerden biri olmayı seçmelerini, onun için çalışmalarını arzu ederim. Ben bu ülkenin eğitimde, kültürde, bilimde, ekonomide, dünya siyasetinde kısacası her alanda daha iyi noktalarda olmayı, Türk milletinin daha mutlu ve müreffeh bir hayat yaşamayı hak ettiğine inanıyorum.



## Şair ve gazeteci Abdurrahim Karakoç'un kızı Mihriban Karakoç'un ağzından babası ile ilgili samimi bir sohbet...

**Adile ERTUĞRUL GÜL:** Mihriban Hanım, öncelikle dergimize röportaj vermeyi kabul ettiğiniz için okulumuz adına çok teşekkür ediyorum size. Bu arada Ankara'daki yeni görev yerinizde de başarılar diliyorum. Müsaadenizle size büyük halk ozanımız babanız merhum Abdurrahim Karakoç ile ilgili bazı sorular sormak istiyorum. Milyonların heyecanla okuduğu şiirleri kaleme alan Abdurrahim Karakoç özel hayatında nasıl bir insan ve nasıl bir babaydı?

**MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU:**Öncelikle böyle bir çalışma için sizi takdirle karşılıyorum. Hem insan hem de baba olarak çizgisinde bir farkı yoktu. Dışarıdaki tutum ve davranışı ne ise bize de aynı şekilde şefkat ve merhametle davranırdı. Sert görünüşünün arkasında hep bir mütevazılık vardı.

**Adile ERTUĞRUL GÜL:**Abdurrahim Karakoç'un sizde iz bırakan sizi en çok etkileyen şiiri hangisi?

**MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU:**Babamın bir çok şiiri beni etkilemektedir. Ancak beni oldukça etkileyen şiiri "Bırakın Kalsın" 'dır.

**Çok'ta kederlenir, 'az'da gülerim /Yıkılır yırtılır her kalmın perde  
Ustura ağzında düşüncelerim.. /Hesaba çekilir dünya mahserde  
Deliliktir belki..bırakın kalsın. /Yazın şu duvara..bırakın kalsın**

**Adile ERTUĞRUL GÜL:**Onun yazın hayatında ya da özel hayatında eleştirdiğiniz bir yanı var mı?

**MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU:**Babam için eleştirel bir yanı söylemem mümkün değil. Zira babama olan sevgim o kadar derindi ki , "bir bardak su istese de versem" kaygısını yaşıyordum.

**Adile ERTUĞRUL GÜL:**Kendisinin en çok sevdiği gözdesi olan bir şiiri var mıydı?

Babamın misafirleri çok olurdu. Şiir üzerine yapılan sohbetlerde sevdiği şiirlerden okurdu. Bun şiirlerinden birinde "YEMİN" şiiri olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim.

**Canım sağ oldukça rahmetli babam  
Susarsam, hakkını helâl etmesin!  
Ak sütün emziren ihtiyar anam,  
Susarsam, hakkını helâl etmesin!**

**Susarsam, hakkını helâl etmesin!  
Bana zindan olur Maraş, Elbistan  
İbni Sina, Dedem Korkut, Alparslan  
Susarsam hakkını helâl etmesin.**

**Adile ERTUĞRUL GÜL:**Hepimizin gönlünde taht kurmuş olan "Mihriban" şiirindeki Mihriban'ın gerçek hayatta karşılığı var mı? Bu konuda anlatılan çok hikaye var. Hangisi doğru? Sonrasında yazılmış "Unutursun Mihriban'ım" şiiri de bizi Mihriban'ın gerçek olduğunu düşünmeye yönlendiriyor. Ya da öyle olsun istiyoruz. Bu konuda siz ne söylersiniz?

**MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU:** Evet "Mihriban" in yaşanmış hayatta karşılığı var. Bunu babam birçok söyleşi ve röportajda dile getirdi. Ancak, hikayesini ise kendisi dışında hiç kimse bilmiyor. Mevcut söylenilen bütün hikayeler hayal mahsulü. Babamın kendi ifadesini de buraya bir kez daha eklemekte fayda var "Bu hikayenin karşılığı var, ama bu benimle birlikte mezara gidecektir, bu konuda söylenmiş hiçbir şeye itibar etmeyin"

**Adile ERTUĞRUL GÜL:**Şiirlerinde çok gerçekçi ifadeler var. Örneğin "İşyanlı Sükut" şiirinde "makama arzı hal için giden" garibanın gün içinde hissettiği ıstıرابı okuyucu olarak tasvirlerin gücüyle adeta bizler de yaşıyoruz. Öte yandan "İambada titreyen alevin üşümesi" gibi çok derin ve edebi betimlemelerin olduğu şiirleri de var. Bu çarpıcı gerçekçi ifadelerle bu hayal aleminin muhteşem sentezi hakkında ne dersiniz?



MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU: Babam gerçek hayatta yaşanmış birçok toplumsal olayları gözlemleyerek şiirleri ile dile getirmiştir. Çünkü o iyi bir gözlemciydi. Babam halkın içinden biriydi ve hep öyle kaldı. Mihriban gibi aşka ve ayrılığa dair olan şiirleri ise kendi yaşanmışlığı ile ilgilidir. Allah vergisi bir söz ustasının bunları dile getirmesinden doğal bir şey olmadığını düşünüyorum.

**Adile ERTUĞRUL GÜL: Şiirlerinde tema ne olursa olsun yoğun bir lirizm var. Şair, günlük hayatında da duygusal biri miydi?**

MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU: Çok duygusal olduğunu düşünmüyorum. Ya da bunları bize ve etrafına pek yansıtmazdı. Biz onu daha çok olaylara soğukkanlı bakan birisi olarak gözlemledik. Kısaca merhametini, duygusallığını, kavgasını ve mücadelesini şiirleri ile dile getiren biriydi. Bu duygu durumları zaten şiirlerinde kendini gösteriyor.

#### SİZE BIRAKTIM

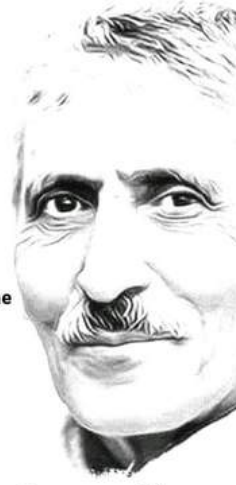
Bana Mevlana'yı, Yunus'u verin  
Mecnun'u, Leyla'yı size bıraktım  
Kırk yıldır susuzum, bir tas su verin  
Irmağı, deryayı size bıraktım

Talipli değilim şöhrete, şana,  
Makamı, rütbeyi yük etmem cana  
Dostluk, sevgi, şefkat yetişir bana,  
Dövüşü, kavgayı size bıraktım.

Zaman yoktur ekip, biçip, sürmeme  
Ham topraktan haram mahsul dermeme  
Bir tek gönül kâfi gelir girmeme  
Konağı, sarayı size bıraktım.

Çokta değil, hakta buldum huzuru,  
İstedğim alinteri, göznuru  
Benliği, kibiri, iğrenç gururu  
Faizi, bankayı size bıraktım.

Hiç biriniz telaş etmesin boş  
Doyacak gözünüz toprağa, taş..  
Beni inancım ile koyun başbaşa..  
Topyekün dünyayı size bıraktım



Abdurrahim Karakoç

**Adile ERTUĞRUL GÜL: Bilinmeyen yönleri desem...**

MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU: Bilinmeyen yönleri ev halleri... o da bize kalsın.... Ancak, bilinmeyen birkaç uğraş alanını dile getirmek isterim. Mesela, gençlik yıllarında iyi bir marangoz ustası imiş. Yakın çevresine yapmış olduğu hediyeler çok konuşulurdu. Bir diğer alan ise karikatür çizmekti.

**Adile ERTUĞRUL GÜL: Son olarak nasıl bir gençlik hayali vardı? Özellikle "babam hep şunu söylardı" diyebileceğiniz bir sözü ya da öğüdü var mıydı?**

MİHRİBAN KARAKOÇ KARESİOĞLU: Batıya özenmeyen, kendi milletini, devletini ve inancını koruyan -seven bir gençlik olması temel idealiydi. Kendine güvenen, gözü pek aynı zamanda hiçbir kimsenin tahakkümünde olmayan bir gençlik isterdi. Özellikle kendisini yetiştiren kimselerin alanında en iyi olması gerektiğini ifade ederdi.

**Adile ERTUĞRUL GÜL: Sizinle Abdurrahim Karakoç'u konuşmak çok keyifliydi. Her şey için çok teşekkür ediyorum. Çok yoğun bir temponuz olduğunu biliyorum. Buna rağmen bize vakit ayırmanız ayrıca kıymetliydi. Sevgi ve şükranla...**

## YEMİN

Canım sağ oldukça rahmetli babam  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!  
Ak sütün emziren ihtiyar anam,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Yerindedir daha aklım, iradem  
Ve işte yeminim, işte ifadem!  
İlk insan, ilk nebi Hazreti Âdem,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Meylim ne şöhrete, ne saltanata;  
Hak için sarıldım ben bu sanata;  
Kür-Şad, Bilge Kağan, Oğuzhan Ata,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Önümde dururken Türklüğün hâli,  
Susup da boynuma almam vebali;  
Ebubekir, Ömer, Osman ve Ali(r.a)  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Esir iken Kırım, Kerkük, Türkistan,  
Bana zindan olur Maraş, Elbistan  
İbni Sîna, Dedem Korkut, Alparslan  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

İmanda bu fire, zillate bu zam!  
Doymuyor yüreğim ne kadar yazsam.  
Farabi, Gazali, İmamı Azam,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Nusret versin yeri, göğü yaratan  
Çekip çıkartalım akı karadan  
Ertuğrul Bey, Osman Gazi, Murat Han,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Ülküm aşk çölünde Veysel Karani  
Ulubath Hasan eyler göreni  
Fatih, Ak Şemsettin, Molla Gürani  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Bu yol bahadırlar, ermişler yolu;  
Kendini davaya vermişler yolu!  
Şeyh Mevlana, Derviş Yunus, Köröğlu,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Türkçe sevdalanan, İslâmca yanan  
Adar milletine bir değil bin can  
Yavuz Sultan Selim, Barbaros, Sinan  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

İçimde İslâmın ince mânâsı  
Önümde Türklüğün soylu davası  
Ofu Kör Şakirin Elif anası,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Sevdim, milletime gönlümü verdim  
Zalimin zulmüne göğsümü gerdim  
Kırıkhanlı Kâzım, Niksarlı Nedim,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

Kemalimiz, Turanımız, Hacımız  
Beraberdır sevincimiz, acımız  
Mutta davar güden Zeynep bacımız,  
Susarsam, hakkımı helâl etmesin!

**Adile ERTUĞRUL GÜL  
TÜRK DİLİ ED.ÖĞR.**



**NAZIM YILMAZ**

**Tarih Öğretmeni**

Osmanlı Dönemi'nde eski eserler “Âsâr-ı Atîka” olarak adlandırılmıştır. Âsâr-ı Atîka, içinde barındırdığı değerlerden dolayı korunarak gelecek kuşaklara bırakılmak istenen, arkeolojik eserler başta olmak üzere, etnografik ve mimarî mirası tanımlamak için kullanılmış olan en eski kavramdır. Günümüz Türkçesindeki karşılığı “eski eser”dir.[1]Eski eser kaçakçılığı ise; taşınır ve taşınmaz tarihsel ve kültürel mirasa ait her türlü materyalin yasa dışı yollarla yurt içinde ve yurt dışında pazarlanarak kazanç sağlanmasına yönelik eylemlerdir.[2]

İnsanlık tarihi boyunca oluşturulan eski eserlerin incelenmesi suretiyle, insanlığın geçmişini aydınlatmaya çalışan arkeolojinin kavram olarak ortaya çıkışı Rönesans Dönemi'ne rastlar.[3] Rönesans Dönemi'nde özellikle İngiltere, Fransa, Almanya başta olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde Batı'nın Doğu'ya bakış açısının tezahürü olarak Oryantalizm (Şarkiyatçılık) akımı doğmuştur. Oryantalizm, Batı'da Doğu'yu inceleme yöntemi olarak gelişmiştir. [4] Yine bu dönemde Avrupa dünyasında Antik Yunan ve Roma uygarlıkları ön plana çıkmış ve bu uygarlıklara karşı büyük bir ilgi başlamıştır. Avrupalılar etnik kökenlerini bu uygarlıklara bağlamak ve özellikle Osmanlı toprakları üzerindeki siyasi emellerini meşrulaştırmak için Helenizm'e (Yunan sevicilik) sahip çıkmışlardır. İngiltere, Prusya ve Fransa'da Helenizm Rönesans'la birlikte büyük bir gelişim yaşamıştır. [5]

Rönesans Dönemi'nde Avrupalılar tarafından sahiplenilen Helenizm ile üstün bir Batı medeniyeti idealize edilmiştir. Bununla birlikte Batı tarafından yönetilmeye ve idare edilmeye mahkûm bir Doğu ortaya çıkarılarak sömürge düzeni meşrulaştırılmaya çalışılmıştır. Avrupalı devletler tarafından sömürülmek istenen Osmanlı Devleti'nin, kendi toprakları üzerindeki egemenlik hakkının dayanaksız olduğu düşüncesi oluşturulmak istenmiştir. Böylece Avrupalıların Osmanlı topraklarında yaptıkları arkeolojik kazılar ve eski eser arama faaliyetleri ile pay alma istekleri meşrulaştırılmaya çalışılmıştır.[6]

# TARİHÎ ESER KAÇAKÇILIĞI

Osmanlı Devleti topraklarında yaşanan eski eser kaçakçılığı, Avrupa'da 17. yüzyılda gelişmeye başlayan koleksiyonculuk ve müzecilik faaliyetleri sonucunda ortaya çıkmıştır. 18. ve 19. yüzyılda Avrupalıların eski eserlere olan ilgisi artmış ve Osmanlı coğrafyasında bulunan eski eserler Avrupalı seyyahlar, diplomatlar, zenginler, antikacılar, eski eser meraklıları ve bilim adamları tarafından yağmalanmıştır.[7] Bununla birlikte özellikle 19. yüzyıl eski eser kaçakçılığının zirveye ulaştığı bir dönem olmuştur. Bu dönemde Avrupalı devletler Osmanlı sınırlarında adeta “eski eser avcılığı” yapmıştır. Bu dönemde arkeolojinin temel ilkesi olan “insanlığın geçmişini eski eserler yardımıyla anlamaya çalışmak” hususu göz ardı edilmiş ve amaç Avrupa müzelerini eski eserlerle donatmak haline gelmiştir.[8]



Görsel:Bergama Zeus Sunağı

Osmanlı Devleti'nin siyasi ve ekonomik olarak en zayıf olduğu 19. yüzyılda, yurt dışına götürülen eserler, kaçakçılık tarihinin ülkemizdeki en önemli örnekleri olmuştur. Bunların arasında Anadolu'da yapılan Bergama kazılarında ortaya çıkarılan ve Berlin'e götürülen Zeus Sunağı (Tapınağı) ilgi çekicidir.[9]Bu kazı Alman demir yolu mühendisi Carll Humann tarafından 1877 yılında yapılmıştır.Yedi yıl boyunca kazı çalışmaları devam etmiştir. Zeus Tapınağı kanunlardaki boşluklardan da yararlanılarak Almanya'ya taşınmıştır. Bu eser Berlin'de açılan Bergama Müzesi'nin ilk ve en değerli eseri olmuştur. Ayrıca Carll Humann 1881-1886 yılları arasında Bergama Müzesi'ne yüzlerce ton eser göndererek Osmanlı Dönemi'nin en büyük tarihî eser kaçakçılığını gerçekleştirmiştir. [10]

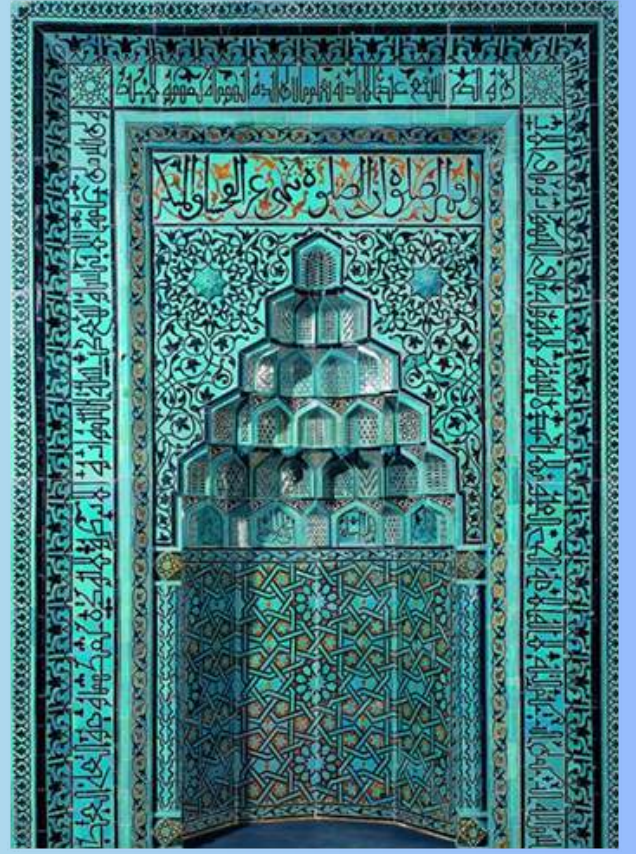


Bununla birlikte Troya'da (Çanakkale) 1870 yılında kazı çalışması yapan Alman Arkeolog Heinrich Schliemann, İliada Destanında adı geçen Troya kentinin paha biçilmez altın eserlerden oluşan hazinesini bulmuş ve Almanya'ya kaçırmıştır. [11]Troya (Truva) hazinelerinin büyük kısmı 1945 yılında Berlin'in Ruslar tarafından işgal edilmesinden sonra Rusya'ya götürülmüştür. Genellikle "Truva Altınları" ve "Priamos'un Hazinesi" olarak adlandırılan 259 parçalık koleksiyon, 1945'ten beri Moskova'daki Puşkin Müzesi'nde bulunmaktadır. Çoğunluğu değerli madenlerden yapılmış olan bu hazine; çeşitli altın süs takılar, kaplar, antropomorfik figürler, baltalar, çekiçler, kaya kristalinden yapılmış eserlerden oluşmaktadır. [12]



Görsel:Truva Altınları

Konya'dan kaçırılan eserlerden en dikkat çekici olanı,Türkiye Selçuklu Devleti Dönemi'nde inşa edilen Beyhekim Mescidi'nin çini süslemeli mihrabıdır. Bu eser 1910 yılında yerinden sökülerek Berlin Bergama Müzesi'ne götürülmüştür. Yazı ve desenlerle süslü çini mihrap müzede baş köşede sergilenmektedir. Aynı yıllarda Konya'nın Akşehir ilçesinde bulunan Seyyid Mahmut Hayranî ve Hacı İbrahim Veli Türbelerinin ahşap sandukaları, Konya Sahip Ata Medresesi'nin çini penceresi ve tarihi halıları çalınarak yurt dışına kaçırılmıştır.[13]Bu eserlerin ve burada ismini sayamayacağımız birçok eski eserimizin çalınıp yurt dışına götürülmesinin hiçbir haklı tarafı ve izahı yoktur. Kültür ve tabiat varlıklarımız olan eski eserlerimizi, ülkemizin ve insanlığın ortak mirası olduğu bilinciyle korumak ve gelecek nesillere aktarmak tarihî sorumluluğumuzdur.



Görsel:Konya Beyhehim Mescidi'nin Çini Süslemeli Mihrabı.

#### KAYNAKÇA

- [1] Mustafa Önge, "Kültür Mirasını Tanımlamak İçin Türkiye'de Kullanılan İlk Özgün Terim: Âsâr-ı Atfka," *Avrasya Terim Dergisi*, 6/1 (2018), s. 9.
- [2] Mehmet Önder, *Antika ve Eski Eserler Kılavuzu*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara 1998, s. 75.
- [3] Güven Arsebük, "Dünden Bugüne Arkeoloji", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C. I, İletişim Yayınları, İstanbul 1995, s. 67.
- [4] Yücel Bulut, *Oryantalizmin Eleştirel Kısa Tarihi*, Yöneliş Yayınları, İstanbul 2002, s. 26.
- [5] Hüseyin Muşmal-Hasret Gümüş, *Türkiye'de Müzecilik (1839-1938)*, Selenge Yayınları, İstanbul 2021, s. 23.
- [6] Wendy M. K. Shaw, *Osmanlı Müzeciliği*, (çev. Esin Soğancılar), İletişim Yayınları, İstanbul 2004, s. 69.
- [7] Hüseyin Muşmal, *Osmanlı Devleti'nin Eski Eser Politikası Konya Vilayeti Örneği (1876-1914)*, Kömen Yayınları, Konya 2009, s. 65.
- [8] Hüseyin Muşmalve Nazım Yılmaz, "Osmanlı Devleti'nden Çarlık Rusya'ya Yapılan Eski Eserler Kaçakçılığı", *Rusya Araştırmaları Dergisi*, sy. 12 (Aralık 2024), s. 26; Arsebük, "Dünden Bugüne Arkeoloji", s. 70.
- [9] Hüseyin Karaduman, *Türkiye'de Eski Eser Kaçakçılığı*, Icom Yayınları, Ankara 2007, s. 30.
- [10] Muşmal, *Eski Eser Politikası*, s. 42-43.
- [11] Karaduman, *Türkiye'de Eski Eser Kaçakçılığı*, s. 22.
- [12] Nazım Yılmaz, "Türkiye'den Rusya'ya Götürülen Eski Eserler (1839-1917)", (Selçuk Üniversitesi, Yayımlanmamış Yüksek lisan Tezi), Konya 2024, s. 79.
- [13] Mehmet Önder, *Yurt Dışı Müzelerinde Türk Eserleri*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1989, s. 34; Karaduman, *Türkiye'de Eski Eser Kaçakçılığı*, s. 27.

# KONYA VE BULGUR



## İSA KILIÇ

**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

Konya ve çevresinde çok sevilen bulgurun neden bu kadar sevildiğine; neden yaygın olarak kullanıldığına; ve neden kullanım şeklinin farklılaştığına göz atacağız. Öncelikle buğdayın tarihçesine bir göz atalım. Buğday, "emmer" adındaki bir ata bitkiden evrilmiş ve en az 12000 yıl önce evcilleştirilmiştir.(5) Bunun yanında yetiştirme şartlarına baktığımızda Konya bu bitkinin yetişmesi için en uygun ortamı sağlar. Emmer deniz seviyesinin 100 metre altından 1700 metre yüksekliğe kadar yaşayabiliyor.(1) Konya'nın yükseltisine baktığımız zaman 1016 metre olarak karşımıza çıkıyor. (1) Ayrıca buğday, yıllık 200-1300 mm arası yağış alan yerlerde hayatta kalabiliyor ve maksimum verim için 500 mm kadar yağış alması gerekiyor. Konya'da ise yıllık yağış miktarı, 42 yıllık hasat verilerine göre ortalama yağış miktarı 323.8 mm olarak ölçülmüştür. (2) Bu verilere baktığımız zaman buğdayın Konya ve çevresinde yetişmesi için iklim oldukça uygundur. Ayrıca Konya, ülkemizin yüzölçümü bakımından en büyük şehridir. Yağış miktarı ve yükseltiye bakıldığında buğdayın yetiştirilmesi oldukça olağandır. (3)



Bulgurun bilinen tarihine baktığımız zaman ise M.Ö 4000 yıllarına kadar dayanmaktadır.(1) Merkez olarak ise Anadolu ve civar ülkelerin temel gıda maddesi olarak karşımıza çıkmaktadır. Geçmişten günümüze baktığımızda bu coğrafyada yaşayan insanların en kolay ulaşabildikleri ve en sevdikleri yiyeceğin buğdaydan elde edilen yiyecekler olması kaçınılmaz bir gerçektir.(4) Çünkü insan neye ulaşabilir ve neyi kullanırsa o alanda gelişmesi muhakkaktır. Kullanırsanız, tüketirseniz geliştirir, üretir ve gelecek nesillere aktarırsınız. Günümüzde insanoğlunun kullandığı araçlara bakarsak mesafeler her ne kadar kısalmış olsa da bu coğrafyada yaşayan insanların özellikle kırsal bölge insanların bulgura karşı ilgi ve alakalarının yoğun olduğu görülmektedir.(6) Atalarından almış oldukları mirası en iyi şekilde kullanan yöre insanı, farklı şekillerde de kullanmaya devam etmektedir. Konya'nın çevresine baktığımızda geçmişten gelen bazı alışkanlıkların ve yaşam şekillerinin bulguru kullanma konusunda da farklılaştığını gösterir. (7) Daha çok tarım yapan kısımda sebzeli olarak karşımıza çıkan bulgur pilavı, hayvancılığın yoğun olarak yapıldığı yerde ise tereyağlı bulgur pilavı olarak karşımıza çıkar. Birbirinden lezzetli olan ve çok değişik şekillerde kullanılan bulgurun çorbasına bile rağbet yöre halkı tarafından gösterilmiştir.

İnsanlar etraflarında buldukları ve elde edebildikleri ile kültürlerini şekillendirmişlerdir.(4) Bulgur pilavı ve farklı yapım şekilleri de bölge insanı için kültürün bir parçası olmuştur. Bulgur, Konya ve civarı için oldukça önemli bir üründür. Bu kadar önemli olan bu ürün halkın vazgeçilmez besin kaynaklarından biri olmuştur.

### KAYNAKÇA

- 1-<https://www.dhmi.gov.tr/sayfalar/havalimani/konya/SehirTarihcesi.aspx>
- 2- <https://konya.ktb.gov.tr/TR-370533/cografi-konum.html>
- 3-<https://www.haktanihsan.com.tr/4-genel-bilgiler>
- 4-<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/231088#:~:text=42%20y%C4%B1ll%C4%B1k%20orasat%20verilerine%20g%C3%B6re%20y%C4%B1ll%C4%B1k%20ortalama%20ya%C4%9F%C4%B1C5%9F,'da%20323.8%20mm%2C%20dir.>
- 5-[https://www.tarimorman.gov.tr/GKGM/Belgeler/Uretici\\_Bilgi\\_Kosesi/Dokumanlar/hububat.pdf](https://www.tarimorman.gov.tr/GKGM/Belgeler/Uretici_Bilgi_Kosesi/Dokumanlar/hububat.pdf)
- 6-[https://konya.ktb.gov.tr/TR-370533/cografi-konum.html#:~:text=Y%C3%BCz%C3%B6l%C3%A7%C3%BCm%C3%BCm%2038.873%20km2%20\(g%C3%B6l%C3%A7%20hari%C3%A7,Ortalama%20y%C3%BCz%201.016%20m'dir.](https://konya.ktb.gov.tr/TR-370533/cografi-konum.html#:~:text=Y%C3%BCz%C3%B6l%C3%A7%C3%BCm%C3%BCm%2038.873%20km2%20(g%C3%B6l%C3%A7%20hari%C3%A7,Ortalama%20y%C3%BCz%201.016%20m'dir.)
- 7-<https://arkeofili.com/bugday-ne-zaman-evcillestirildi-bugdayin-tarihcesi-ve-kokeni/>



# MUSİKİ, ŞİİR VE TASAVVUF KARDEŞLİĞİ



**ADİLE ERTUĞRUL  
GÜL**

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



یونس

Türk edebiyatında söz ve musiki ilişkisinin somut örnekleri mevcuttur. Sözlü dönemde ozan adı verilen şairler, ayinlerde ve orduda musiki eşliğinde şiirler söyler ve onları kendi musiki aletleriyle çalardı. Eski Çin kaynaklarında, Türklerin yanında sürekli musiki aletleri bulunduracak kadar musikiye tutkun olduklarından bahsedilir. Türklerin musiki aletleriyle çaldığı terennümlere “Gök” denirdi. Gök kelimesinin eski Türkçede ahenk ve seda, beste, eğlenceli destan anlamlarına gelmesi; eski Türklerde şiirin beste ve oyunla beraber meydana geldiğini göstermektedir. (1)

Müzik, arş-ı alâ ile arz-ı alâ arasındaki sessizliktir demişlerdir bazı sûfiler. Bu tam yerinde bir tanımdır.

Tasavvuf ustası Tuğrul İnancer, “Elbette en büyük müzik sükûnettir. Ama mutlak sessizlik diye bir şey yoktur. Kulağımızın duymasından ibaret değildir sesler. Biz bazı frekanslar arasını duymayız. Bizden daha iyi duyan mahlûklar var. Burada maksat kendi iç sesimizi dinlemektir. Çünkü bir arş da senin gönlündür. Kâinata ne varsa sende de var. Arz da bedendir. Bunlar tabi sembolik manalar. İnsanı bedenden ibaret gören bu dönem zihniyeti bu işleri kolay kolay kavrayamaz. Evvela bedenden ibaret olmadığımızı algılayacağız ki ondan sonra biraz daha düşüncemiz açılır, yükselir, derinleşir.” sözleriyle kendi varlığımızda derinleşmeye davet ediyor bizleri.”(2)

Yunus Emre'nin şiirlerindeki ilâhi aşkın mûsikî yolu ile dillendirilmesi, seslendirilmesi işte bu nedenden kaynaklanmaktadır. İlâhi aşka ve san'ata vâkıf olan Türk mûsikîsi bestekârları tefekkür âlemine geçerek bestelerini vücûda getirmişlerdir. Onları tefekküre götüren kendi hissiyâtlarının yanı sıra Yunus Emre'nin dizeleridir. Yunus Emre'nin şiirlerindeki ma'nâdır. Yunus Emre, tefekkür âlemine girerek nasıl ki şiirlerini söylemiş ise, bestekârlar da tefekkür âlemine girerek şiirleri mûsikîye dönüştürmüşlerdir. Besteciler ile tefekkür âlemi arasındaki güçlü bağ ve ilişki ne ise tasavvuf şairleri ile tefekkür âlemi arasındaki ilişki de odur. Bu nedenle şâirler ve bestekârlar arasında da ayrı bir muhabbet vardır.(3)

Birbirinden çok farklı dünya görüşüne sahip kesimleri Yunus Emre şiirlerinde birleştiren özelliğin ne olduğu düşünüldüğünde “insan sevgisi ve hoşgörüsü”dür diyebiliriz. Yunus, halk âşığı olduğu için sade konuşmuştur. İnsanlık sevgisini ve hoşgörüsünü en güzel ifâde eden dörtlüklerin birinde şöyle seslenmektedir: “Elif okuduk ötürü , Pazar eyledik götürü/Yaradılanı severiz Yaradandan ötürü.” (4)



Yesevî'nin "Hikmet"leri ve Yunus'un manzumeleri, tekkelerde makamlı ve besteli olarak ilahi biçiminde okunmuş ve daha sonraki kuşaklara aktarılmıştır. Gezici bir derviş olan Yunus, felsefesiyle toplumcu, insancıl, emek-hak ve adalet için düşünen ve paylaşan bir mutasavvıftır. Bu özelliğiyle Yunus, Ahmet Yesevî'nin Türkçe şiir geleneği, Horasan okulunun-öğretisinin ve pirlерinin Anadolu'daki önemli bir temsilcisidir.(5)

Mevlânâ'ya göre ise mûsikî Allah'ın lîsânıdır. Yüce Allah Bezm-i Elest'de ruhlara mûsikî ile seslenmiştir. Bu nedenle mûsikî; din, dil, millet, ırk, zaman ve mekân ayırt etmeksizin tüm insanlığa aynı duyguları paylaştırabilir. Genel olarak söylemek gerekirse, hiçbir sanat insan rûhuna mûsikî kadar doğrudan doğruya ve içinden kavrayacak şekilde nüfûz edemez. Mûsikî, son derece kuvvetli bir mânevî etkileşim, ferahlama ve yücelme vâsıtasıdır. İnsanrûhunun güzele olan meylini gösterir. Kötü hallerden ve duygulardan uzaklaştırır. Rûhî çalkantıları tedavi ve teskîn eder. Gerçekten bilinçli olarak iştigâl olunan ve dinlenen musiki insana Sonsuz Varlık'ı hissettirmede etkin rol oynar ve rehberlik eder.(6)

Sûfîlerin musikiyi bir araç olarak görme hususunu Hz. Mevlâna örneğinden hareketle Nihad Sami Banarlı ise şu şekilde dile getirmiştir: "Başta söz sanatı (şiir) olmak üzere bütün güzel sanatları 'nefs' denilen ağır yükten kurtarmak için kullanmıştır."Sûfîler, kişinin musiki icrasından önce samimi bir kalple musiki icrasına yönelmesi konusu üzerinde de durmuşlardır. Bu anlayışa göre Allah rızası ve Peygamber aşkı niyetiyle yapılan mûsikî, dinî bir fayda sağlamakta olup mûsikî ile uğraşanların Allah'a yaklaşımlarına vesile olmaktadır.(7)

Babek Kurbanov, İbrahim Hakkî'nin müzik sanatı ile ilgili fikirlerinin, özellikle de "müziğin kâinatın çıkardığı seslerle bir ilişkisi olduğu yolundaki fikrinin eski Yunan filozofu Pitagoras'ın semalar müziği kavramı ile olan benzerliğinin de oldukça dikkat çekici olduğunu" belirtmektedir. (8)

Fuzûlî'ye göre, "Şiir kabiliyeti insana Allah tarafından ezelde bağışlanmıştır. Ve onun yardımı olmaksızın da kusursuz şiir söylenemez." Şiirin bu hususiyeti, musiki için de geçerlidir. Luther, "Musiki, Allah'ın bir ihsanıdır." derken, Alfred de Musset, "Musiki bende Allah'a inancı meydana getirdi." demektedir. Musiki ve şiirin gerek doğu gerekse batı medeniyetlerinde ilahî bir menşei olduğu inancı mevcuttur.

Osmanlı musikisi, şiire (güfte) ihtiyaç duyar; ritim ve nağmeyikullanır; insan sesine ve güfteye ağırlık verir; nota yolundan ziyade meşk yoluyla talim edilir. Bu musiki, nesirle ifade edilmesi mümkün olmayan veya çok zor olan ancak hissedilebilen hakikatleri terennüm etmektedir. Bu özellik, Osmanlı musikisini, şiir musikisi yönünde geliştirmiştir. Kullandığı şiir İslâmî kültüre bağlı edebiyatların klasik vezni olan aruzla yazılmış şiirdir. Bu şiir hislerimize hitap eden hakikatleri dile getirmektedir. Musiki ise ahenk ve melodilerle bu hissî hakikatleri güzelleştirmektedir.(9)

1-Arş. Gör. Ogün PEÇENEK, Klasik Türk Şiiri

Musikisi Bağlamında İbrahim Tırsi Divanını Okumak, Bürküt Türk Dünyası Dergisi, 2022, s.36

2-Nebahat KONU, Tuğrul İnançer ile Tasavvuf ve Meslek Üzerine, Fikir Coğrafyası, 2020

3-Prof.Dr. Gülçin Yahya KAÇAR, Yunus Emre ve Türk Tasavvuf Musikisi, İstem, 2017, S.42

4-Prof.Dr. Gülçin Yahya KAÇAR, Yunus Emre ve Türk Tasavvuf Musikisi, İstem, 2017, S.41-59

5-Alaattin CANBAY, Zeki Nacakçı, Hoca Ahmet Yesevi Öğretisinin Türk Müzik Kültürüne Yansımaları

6-Arş Mehmet GÖNÜL, Mevlevilik ve Musiki, İstem, Yıl:5, Sayı 10, 2007, s.75-89

7-Fatih Çınar, Tasavvuf(Tekke) Musikisi Üzerine Somuncu Baba İlim Kültür ve Edebiyat Dergisi, Din ve Toplum 231. sayı

8-Ülkü Sevim ŞEN, 18. Yüzyıl Mutasavvıf Şairlerinden Erzurumlu İbrahim Hakkî'nin Hayatı ve Eserlerinde Musiki Olgusu, Belleten Türk Tarih kurumu, Nisan 2004, Cilt 78, Sayı 281, Sayfa: 201-222

9-Ali CANÇELİK, Divan Şiiri- Osmanlı Klasik Musikisi İlişkisi ve 18. Yüzyıl Divan Şiirinden Örnekler, Türkiyat Mecmuası, 2013, Sayı 2, S.22





# 2025 AİLE YILI “AİLEMİZ ,GELECEĞİMİZ”

On İkinci Kalkınma Planı doğrultusunda; ailenin korunması ve güçlendirilmesine yönelik yapılan çalışmaların ivme kazandığı son dönemde genç nüfusun korunması, geçmişten günümüze aktarılan değer ve kültürel kimliğin muhafaza edilmesi, aile kurumunun güçlendirilmesi için kapsamlı önlemlerin alınması ihtiyacına binaen stratejilerin, hedeflerin ve faaliyetlerin yer aldığı “Ailenin Korunması ve Güçlendirilmesi Vizyon Belgesi ve Eylem Planı (2024-2028)” hazırlanmıştır. Eylem Planı kapsamında aile kurumunun öneminin vurgulanması, aile içindeki birlik ve beraberliğin korunması, mevcut riskler karşısında ailenin topyekûn desteklenmesi amacıyla 2025 yılı, Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip ERDOĞAN tarafından “Aile Yılı” olarak ilan edilmiştir.(1)(<https://www.tihek.gov.tr/sayin-cumhurbaskanimiz-tarafindan-2025-yilinin-aile-yili-ilan-edilmesi-hakkinda-basin-aciklamasi>)

Bu yıl boyunca, aile kurumunun korunması, güçlendirilmesi ve değerlerin gelecek nesillere aktarılması amacıyla çeşitli etkinlikler ve projeler düzenlenmektedir. "Ailemiz, Geleceğimiz" temasıyla yürütülen bu çalışmalar, ailelerin sosyal refahını artırmayı ve toplumsal değerleri korumayı hedeflemektedir.(2)

Aile Yılı kapsamında, Türkiye genelinde farkındalık oluşturmak amacıyla çeşitli etkinlikler, söyleşiler ve kampanyalar düzenlenmektedir. Örneğin, "Canım Ailem" adlı ulusal fotoğraf yarışması, ailelerin en özel anlarını ölümsüzleştirmeyi amaçlamaktadır(3).

Kırıkkale’de 'Bağımlılığa Karşı Bilinçli Aileler' Konulu Söyleşi, Karabük’te “Engelli Hakları ve Erişilebilirlik” Konulu Söyleşi, Bursa’da 'Huzurun, Mutluluğun Kaynağı Olarak Ailemiz' Konulu Söyleşi, Adıyaman’da “Sigarayı Bırakma” Konulu Söyleşi, Antalya’da Kamusal Alanlarda Aile Yılı Görsel Farkındalık Çalışması yapıldı. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığından “Ebeveynler için Dijital Farkındalık Atölyesi” ve Aile Yılı Kapsamında 81 ilimizde kamusal alanlarda billboard, dijital pano ve görsel yerleştirme çalışmalarıyla farkındalık çalışmaları, Aile İletişim Atölyesi, İlham Veren Evlilik Hikayeleri, Bağımlılıkla Mücadele seminerleri verilmiştir.(4)

Aile toplumumuzun en önemli kurumları arasında yer almaktadır. Aile neslin devamını sağlayarak toplumsal, kültürel bir sosyal grup olma özelliği göstermektedir. Aile moral yanımızı destekleyerek psikolojik işlevi akraba ve arkadaşlıklarla insanı besleyerek sosyal işlevi yerine getirilir. Aile kurumu işlevler sayesinde insanı doyuma ulaştırarak mutlu bir toplum hedeflemektedir. Ailenin biyolojik dini, eğitim ve boş zamanı değerlendirme gibi işlevleri bulunmaktadır. (5)(<file:///C:/Users/Win10/Downloads/377696.pdf>)

Sağlıklı toplumların temelini sağlıklı aileler oluşturur. Hangi ailelerin sağlıklı, hangi ailelerin sağlıksız olduğu ile ilgili kriterlerin tespitine yönelik yaygın bilimsel kanı; temel aile içi işlevlerin ne düzeyde yerine getirilip getirilmediğinin incelenmesine dayanmaktadır. (6)

(<https://dergipark.org.tr/tr/pub/erziefd/issue/5998/79976>)



Çocuğun anne-babadan kalıtım yoluyla aldığı özelliklerin nasıl şekilleneceği, ne kadar gelişeceği ve daha sonraki yaşantısını nasıl etkileyeceği; ailenin sosyo-ekonomik ve sosyokültürel özelliklerine, çocuklarıyla ve birbirleriyle olan ilişkilerine, çocuk yetiştirme tutumlarına, rol model olma şekillerine ve eğitim konusundaki bilgileri gibi aile ortamıyla ilgili birçok etkene bağlıdır. Bu nedenlerle çocuğun yetiştirilmesinin tesadüfi durumlara bırakılmadan bilinçli ortamlarda yapılması gerekmektedir.

Sonuç olarak çocuğun hayatında bu denli belirleyici etki bırakabilen ebeveynlerin çocuk gelişimi ve eğitimi konusunda bilinçlendirilmesi ve öğrendiklerini davranışa dönüştüreceği kapsamlı bir programla eğitilmeleri gerekmektedir (Üstünoğlu,1991, s. 121-122).

Toplumun temel yapı taşı olan çocukların yetiştirilmesi ve geliştirilmesinin tesadüfi durumlara bırakılmaması gerektiği, bilinçli bir ortamda gelişmesi ve desteklenmesinin gerekliliği unutulmamalıdır.(7)

(<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>)

Özellikle son otuz yıla baktığımızda çocuğun gelişimi ve akademik başarısında ailenin oynadığı role verilen önemin arttığını görmekteyiz (Gedik, 2022). Bu süreç içerisinde yapılan araştırmalar giderek artan bir şiddetle eğitimde aile katılımının çocuğun bireysel ve sosyal gelişimi (DeMatthews vd., 2016; Van Voorhis, 2003) ve akademik başarısı (Akbaşlı ve Tura, 2019; Jeynes, 2011) üzerindeki etkilerini gözler önüne sermektedir. Çocuğun okul başarısında ailenin oynadığı kritik önemi vurgulayan bu çalışmalar, tüm çocuklara eşit kalitede eğitim imkanları sunabilmemiz için tüm ailelerin eğitim sürecinin aktif üyeleri olmaları gerektiğini ve bunun gerçekleştirilmesinde okul ve aile arasında kurulacak etkili işbirliklerinin önemini vurgulamaktadır. Okul-aile işbirliği, okul ve ailelerin, çocukların eğitim süreçlerini desteklemek amacıyla birlikte çalışmalarıdır. Bu işbirliği, okul yönetimi, öğretmenler ve aileler arasında açık ve sürekli iletişim, karşılıklı anlayış ve ortak hedefler doğrultusunda uyumlu bir şekilde hareket etmeyi gerektirir.

Aile katılımı daha bireysel bir çaba olarak görülebilirken, okul-aile işbirliği daha kolektif ve kurumsal bir yaklaşımı temsil eder. Ayrıca, aile katılımı genellikle ailelerin çocuklarına doğrudan sundukları destekle sınırlıyken, okul-aile işbirliği, okulun aileleri eğitim süreçlerine entegre etmek için geliştirdiği strateji ve politikaları da kapsar (Gedik, 2022). Yapılan araştırmalar aileler ve öğretmenler arasındaki etkili iletişimin ailenin eğitime aktif katılımı, ailelerin okuldan daha fazla memnuniyet içinde olması ve akademik başarı ile ilişkili olduğunu göstermektedir (Desimone, 1999; Henderson ve Mapp, 2002).(8)

(file:///C:/Users/Win10/Downloads/897181.pdf)



“Çok Kuşaklı Aile Terapisi” kuramı çerçevesinde araştırma modeli olarak nicel araştırma tekniklerinden anket tercih edilmiştir. Alınan resmi izinler ve etik kurul raporu sonrasında ve 2019 yılı eğitim öğretim süresi içinde, velileri tarafından izin verilen İstanbul Atilla Uras Anadolu Lisesi’nde okuyan 527 öğrenci (% 61), 258 orta kuşak ebeveyn (% 29,8) ve 79 nenededen (% 9,1) oluşan üç farklı kuşağa anket formu uygulanmıştır. Veriler SPSS programı kullanılarak analiz edilmiştir. Ulaşılan sonuç da “Çok Kuşaklı Aile Terapisi” kuramını destekler mahiyettedir. Zira bulgular, aile sisteminin alt sistemleri arasındaki uyumsuzluğu gösterdiği gibi aile ve yakın çevrenin bütün kuşakların en etkin güç kaynağı oluşunu da ortaya koymaktadır.(9)

(<https://dergipark.org.tr/en/pub/aitdergi/issue/60283/815949>)



Kaynakça:

<https://www.tihek.gov.tr/sayin-cumhurbaskanimiz-tarafindan-2025-yilinin-aile-yili-ilan-edilmesi-hakinda-basin-aciklamasi>  
2025 Aile Yılı | T.C. Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı (<https://aileyili.gov.tr/>)  
<https://www.aile.gov.tr/haberler/cumhurbaskani-erdogan-ve-aile-ve-sosyal-hizmetler-bakanimiz-goktas-aile-yili-tanitim-programina-katildi/>  
<https://www.aile.gov.tr/elazig/haberler/2025-yili-aile-yili-farkindalik-calismalarimiz/>  
<https://aileyili.gov.tr/haberler/?sayfa=4>  
file:///C:/Users/Win10/Downloads/377696.pdf  
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/erziefd/issue/5998/79976>

<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp%20file:///C:/Users/Win10/Downloads/897181.pdfhttps://dergipark.org.tr/en/pub/aitdergi/issue/60283/81594>



# FİZİK DERSİNDE DENEYLERİN KALICI ÖĞRENMEYE ETKİSİ



**AYŞE NUR  
YILMAZ**

Fizik Öğretmeni



Deneysel öğrenmenin, soyut fizik kavramlarının somutlaştırılmasına katkıda bulunduğu; öğrencilerin konuyu anlamalarının, kavramları hafızada tutmalarının ve bilgiyi günlük yaşamla ilişkilendirmelerinin kolaylaştığı gözlemlenmiştir. Araştırmalar, fizik derslerinde aktif katılımlı deneylerin öğrencilerin bilişsel gelişimini desteklediğini ve öğrenmenin uzun süreli olmasına yardımcı olduğunu ortaya koymaktadır.

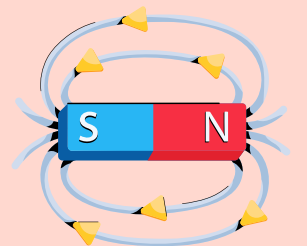
Fizik, doğa olaylarını açıklayan temel bilimlerden biridir. Ancak birçok öğrenci tarafından zor ve soyut olarak algılanır. Bu algıyı değiştirmek ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için çeşitli öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Bu yöntemlerden biri de deneyel öğretimdir. Deneyler, öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlayarak bilgiyi sadece ezberlemelerini değil, anlamalarını ve uygulamalarını hedefler.

Kalıcı öğrenme, bilginin uzun süreli belleğe aktarılması ve gerektiğinde tekrar hatırlanabilmesidir. Öğrencilerin yalnızca sınav döneminde değil, ilerleyen süreçlerde de bilgiyi kullanabilmesi için öğrenmenin kalıcı olması önemlidir. Kalıcı öğrenme, anlamlı öğrenmeyle doğrudan ilişkilidir. Yapılandırmacı öğrenme kuramına göre birey, bilgiyi önceki deneyimlerine dayalı olarak yapılandırır [1]. Bu bağlamda deneyel etkinlikler, öğrencilere bilgiyi doğrudan deneyimleme fırsatı sunar.

Fizik dersinde deneyler; hipotez kurma, gözlem yapma, verileri yorumlama, sonuç çıkarma gibi bilimsel süreç becerilerini geliştirme açısından son derece etkilidir. Deneyler sayesinde öğrenciler soyut kavramları gözlemleyerek öğrenme sürecine aktif olarak katılırlar [2]. Bu aktif katılım öğrenmenin kalıcılığını artırmaktadır. Deneyel öğretim, Bloom'un bilişsel basamakları çerçevesinde değerlendirildiğinde bilgi düzeyinden sentez düzeyine kadar tüm öğrenme alanlarını destekler [3].



$$\Sigma F = m \cdot a$$





Yapılan çeşitli akademik araştırmalar deneylerin, öğrencilerin konuya olan ilgisini artırdığını, motivasyon sağladığını ve öğrenilen bilgilerin uzun süre akılda kalmasını sağladığını göstermektedir. Örneğin, Aydın ve diğerlerinin yaptığı çalışmada, deney temelli öğretim yöntemiyle öğrenen öğrencilerin, geleneksel yöntemle öğrenen öğrencilere göre daha başarılı olduğu saptanmıştır [4].

Bir diğer çalışmada, öğrencilerin elektrik konusundaki kavram yanlışlarını azaltmada deneysel öğretimin etkili olduğu gösterilmiştir. Öğrencilerin deneyle birebir temas kurmaları, soyut kavramların daha kolay anlaşılmasını sağlamıştır [5].

Öğrenci merkezli öğretim yaklaşımlarında öğrencinin derse aktif katılımı ve sürecin bir parçası olması hedeflenir. Deneyler, bu amaca hizmet eden etkili araçlardır. Özellikle fen laboratuvarı çalışmaları, öğrencilerin kendi hipotezlerini sınamalarına, deney sonuçlarını yorumlamalarına ve çıkarımlar yapmalarına olanak tanır [6].

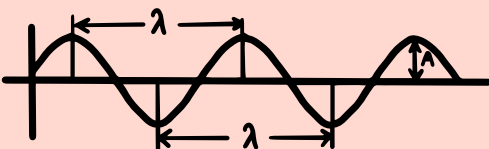
Ayrıca grup halinde yapılan deneyler, öğrenciler arasında iş birliğini ve iletişimi artırmakta, sosyal öğrenmeyi desteklemektedir. Bu tür öğrenme ortamlarında öğrenciler yalnızca bilgiyi öğrenmekle kalmaz, aynı zamanda bilimsel düşünce yapısını da kazanırlar [7].

Kavramların yalnızca anlatım yoluyla değil, uygulamalarla desteklenmesi öğrenmenin derinleşmesini sağlar. Örneğin, kaldırma kuvveti konusunun tahtada anlatımıyla deneyle gösterilmesi arasında öğrenme farkı gözlemlenebilir. Deney yapılarak öğrenilen bilgiler hem daha iyi anlaşılır hem de uzun süre hatırlanır [8].

Ayrıca, öğrencilerin yaptıkları deneylerle kendi öğrenmelerini yönetmeleri, metabilşsel farkındalıklarını da artırır. Bu durum da bilgilerin kalıcı olmasına katkı sağlar [9]. Fizik derslerinde deneysel öğretimin kullanılması, öğrencilerin aktif katılımını sağlamak ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırmaktadır. Deneylerle desteklenen öğretim, yalnızca öğrencinin derse olan ilgisini artırmakla kalmamakta; aynı zamanda kavram yanlışlarını azaltmakta, bilimsel düşünme becerilerini geliştirmekte ve öğrenmeyi anlamlı hale getirmektedir.

#### KAYNAKÇA

- 1-Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). Learning How to Learn. Cambridge University Press.
- 2-Hofstein, A., & Lunetta, V. N. (2004). The laboratory in science education: Foundations for the twenty-first century. Science Education, 88(1), 28-54.
- 3-Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives. Longman.
- 4-Aydın, A., Demirtaş, H., & Bozkurt, İ. (2012). Deney Temelli Öğretim Yönteminin Fizik Başarısına Etkisi. Eğitim ve Bilim Dergisi, 37(165), 157-166.
- 5-Yıldırım, H. İ. (2010). Elektrik Konusunda Kavram Yanlışlarının Giderilmesinde Deneyin Etkisi. Fen ve Teknoloji Eğitimi Dergisi, 8(2), 143-156.
- 6-Çepni, S., & Ayas, A. (2005). Fen ve Teknoloji Öğretimi. Pegem A Yayıncılık.
- 7-Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). Cooperative Learning in the Classroom. Association for Supervision and Curriculum Development.
- 8-Demirbaş, M., & Yağbasan, R. (2005). Fen Bilgisi Öğretiminde Laboratuvar Uygulamalarının Öğrenci Başarısına Etkisi. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 25(2), 123-138.
- 9-Schraw, G., & Dennison, R. S. (1994). Assessing Metacognitive Awareness. Contemporary Educational Psychology, 19(4), 460-475.





# İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜR YARDIMCIMIZ SAYIN MAHMUT ZENGİN İLE EĞİTİM ÜZERİNE SOHBET



**İlksen KAYI PAZARCI**  
**Türk Dili ve Edebiyatı ÖĞRETMENİ**

**SUDE: Merhabalar efendim.**

**MAHMUT ZENGİN :**Merhabalar, hoş geldiniz.

**SUDE: Hoş bulduk. Öncelikle bize değerli vaktinizden ayırdığınız için teşekkür ederiz. Bizler okul dergimiz için sizinle röportaj yapmak istiyoruz. Ben Aliya İzzetbegoviç Anadolu Lisesi 11.sınıf öğrencisi Sudenur Demir.**

**ENES: Ben 11.sınıf öğrencisi Enes Oğuz.**

**İREM: Ben de 11.sınıf öğrencisi İrem Nisa Durmaz.**

**MAHMUT ZENGİN:** Evet, hoş geldiniz, sefalar getirdiniz, ayağınıza sağlık hepinizin.

**İREM :Bizler her ne kadar sizi tanıyor olsak da daha yakından tanımak isteriz. Bizlere biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?**

**MAHMUT ZENGİN:** Aslen Konya Seydişehirliyim. Babamın yurt dışına gitmesinden dolayı okula Konya-Seydişehir arasında gidip geldim. Üniversite olarak Ankara Üniversitesi Dil-Tarih-Coğrafya, sonra İlahiyat Fakültesini bitirdim. Sonrasında Diyarbakır'da asker öğretmenlik. Arkasından Bursa, Karaman illerinde görev yaptım. Karaman'da on beş yıl çalıştıktan sonra Konya'ya geldim. Altınekin İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü yaptım. Son üç senedir de burada Konya İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı olarak çalışıyorum.

**SUDE: Sayın Müdürüm, anladığımız kadarıyla öğretmenlik de yaptınız. Öğretmenlikten yöneticiliğe geçiş sürecini bizimle paylaşır mısınız? Özellikle de bu süreçte en büyük motivasyon kaynağınız neydi?**

**MAHMUT ZENGİN :** Öğretmenlik mesleğine sanki bir ibadet aşkıyla hazırlanıyormuş gibi gidiyordum ben. Branşım tarih. Öğrencilerden aldığımız dönüşleri gördükçe başarılı olduğumuzu anlıyorduk. Sevip sevdirdik, sevdirmeye çalıştık. Bu zamanda güzel liselerde, sizler gibi başarılı öğrencilerle beraber çalıştık. Bir süre sonra dediler ki; sizin idari yönünüz ve liderliğiniz var. Lider; herkesi yönetir, rehber olur, yaşadığıyla tesir eder, binlerce kişiyi hareket ettirir. "Seni lider olarak görmek istiyoruz." Dediler. Ne kadar liderlik olsa da aslımız öğretmen. Masanın bu tarafına da öteki tarafına geçsek de ana fikrimiz, ana mayamız öğretmen. Yani bu motivasyonla 2008 yılından bu yana idareciliğe devam ediyorum.

**ENES: Eğitimeci olarak birçok anınız vardır elbette. Unutmadığımız ve sizin için önemli olanı bizimle paylaşabilir misiniz?**



**MAHMUT ZENGİN**  
**İL MEM YARDIMCISI**

**MAHMUT ZENGİN:** Evet, ilk atandığım yıl sınıfta ders anlatıyorum. Bir gün birileri kapıyı çalıp "Öğretmen yok mu ?" diye sordu. Ben de "Buradayım." Desem de öğrenciler de ben de kravatlı olunca öğretmenin ben olduğunu anlayamadılar. İçeri giren kişi "Öğretmeni göster! " demeye devam etse de öğretmen yok diye müdürü çağırmışlardı. O gün müdür gelip "Sınıfta öğretmen var işte, burada!" dedi. İlk hatıram buydu.

Onun haricinde Ankara'ya rahmetli babamı doktora götürdüğüm zaman karşımdan koşarak birisinin gelerek: "Hocam, sen zor imkânlarınla bana dersane desteği verip yetiştirdin. Burada doktor oldum, genel cerrahım, babanızı ben ameliyat edebilirim." demişti. Oturup ağlamıştım,dallar meyveye duruyor diye. Öğrencilerimizin bir yerlere gelmesi beni çok sevindiriyor. Biz öğretmenlerin unutamadığımız öğrencileri vardır; öğrencilerin de unutamadığı, iz bırakan öğretmenleri. Bu meslek sevgi ile yapılıyor; sevgiyle devam ediyor ve biz öğretmenler, öğrencilerin gözündeki sevgiyle yaşıyoruz. Şu anda da öğrencilerimin çoğu öğretmen oldu, beraber de çalıştık. O da bana çok büyük mutluluk vermiştir.

**İREM: Sayın Müdürüm, Milli Eğitim Müdürlüğünü kurum olarak varlığını bilsek de neler yapıldığını tam olarak bilmeyenlerimiz var. Bizlere buradaki görevinizden biraz bahseder misiniz? Gün içinde neler yaparsınız?**

**MAHMUT ZENGİN:** Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü 37.000 öğretmen, 670.000 öğrenciden oluşan kurumsal bir ektir. Siz de bunların içindesiniz. Bunun120.000'ini özel okullardaki arkadaşlarımız oluşturuyor. Burada 16 tane idareciyiz. 6 il Milli Eğitim Müdür Yardımcısı var. Bunlar da hemen ikinci müdür dediğimiz müdürler, diğerleri de şube müdürleri. 400 tane memur abileriniz- ablalarınız var, diğerleri ise sahadaki bizim elimiz ayağımız olan öğretmenlerimiz, gözbebeklerimiz. Sizler de bizim geleceğimize.

Mesela “Okuyorum” projemiz var, öğrencileri okul ve kitapla buluşturma projesi. “Tarihe Vefa” projesi , Avrupa Birliği'ndeki okullarla yapılan çeşitli projelerimiz var. Sabah geldiğimiz zaman ilk önce gelen yazılara bakar, inceleriz. Bunlar nedir, hangi okula hangi yazıyı göndereceğiz, diye. Tabi bir de üzücü istemediğimiz disiplin cezaları olur, yöneticilerle ilgili şikayetler vs.

Kendi içimizde 6 aylık, 1 ve 5 yıllık bir programımız var. O programda ne yapacağımızı planlarız. EBYS dediğimiz Eğitim Bilgi Yönetim Sistemi var. Eskiden DYS idi, doğrudan yönetim sistemi diye. Artık buradan bakıyoruz. Şeflerim var, memurlarım ilgili yazılarını yazar, ben de içeriklerine bakarım. Sonra 31 ilçenin tamamına gönderirim ve bu hususta görüşmeler sağlanır. Bir yandan da misafirlerimiz gelir. Biz tabii Milli Eğitimin buradaki yüzü, temsil etmemiz gerekiyor. Eskilerin bir sözü vardır: “Misafir aşı değil, kaşı bakar.” diye. Yani çok güzel bir yemek hazırlarsınız ama böyle ev sahibi gülmüyorsa hiçbir şey yok demektir. Fakat siz çok güzel bir makarna yapmışsınız, ama yüzünüz gülüyordur; kalbiniz gönlünüz açıktır; gelenlere yüzünüzü asmadan gönlünüzü, kalbimizi açarak, baş tacı yaparak veriyorsak ve “Buyurun” diyorsanız asıl yemek odur. Özellikle öğrenciler geldiyse onlar daha başka oluyor benim için. Öğretmen arkadaşlarımız zaten yol arkadaşlarımız, baş tacımız, canımız. Dolayısıyla biz de bu temsili hakkıyla yerine getirmekten mutluluk duyuyoruz.

Burada bir etki alanımızın, geri dönüşün olması da ayrı bir mutluluk. Çok basit bir örnek vereyim: Bir gün arabayla geçerken baktım, bir okulun Türk bayrağı yıpranmış. Hemen aradım ve değişmesi gerektiğini anlattım. Giderken sabah tekrar baktığımda değişmiş olduğunu gördüm. O yüzden ufku geniş, vatanını, bayrağını, ezanı, Mevlana'yı seven sizin gibi gençlerin buralara gelmesi gerekiyor.

**SUDE:** Eğitim sistemi bütün olarak düşünüldüğünde elbetteki öğretmen, öğrenci, yönetici, maddi, manevi birçok sorunla karşılaşmışsınızdır. Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün karşılaştığı en büyük sorun neydi?



**MAHMUT ZENGİN:** Bunu ikiye ayırabiliriz. İyi ve kötü yönler. 1-Süreçte aile, öğrenci, veli, öğretmenin önemli rolü var. Başta tabi fiziki şartlar var. Fiziki olarak 31 ilçemiz var, 23 tanesinin fizibilitesini çıkardık ve şartlar çok iyi çıktı. 2- İdarecilerimiz yeni çıkan yasalara, genelgeye, yönetmeliklere tam yetişemiyorlar. Ayıca burada okul motivasyonu da önemli. Gittiğim bir okulun kapısında şöyle yazıyordu: “Okulunuza değil, okulumuza hoş geldiniz!”. İdareci arkadaşlar, öğretmen arkadaşlarımıza “Yapın!” demek yerine “Yapalım!” ya da “Bu başarı öğretmen arkadaşlarımızın” diyorsa bu şart da sağlanmış demektir. İbn-i Haldun diyor ki: “Öğretmenlik, peygamber mesleğidir.” der. Çünkü her peygamber, aynı zamanda bir öğretmendir, rehberdir, peygamberim kadar değerlidir, diyor. 3- Öğrenciler tarafından sosyal medyanın yanlış kullanımı. Sosyal medyada öğrencinin geçirdiği zaman 6 saate çıkmış, biz büyüklerin de 4 saatmiş. Sosyal medyaya gizli güç diyorum. 4- Aile. Nevzat Tarhan der ki : “Her odada ışık yanıyorsa aile parçalanmaya başlamıştır.” Herkes ayrı ayrı ışıklı dünyasında. Ailelerin uygulama farkı da var : “Git, ders çalış!” diyen veli var, öğrenciyle beraber kitap okuyan veli var. Avrupa'da bir insanın geleceğine zorla yön vermeye eğitim diyorlar. Zaten ilkokuldan geçerken “İstidadına ve yönetimine göre geliştirerek ortaokula geçmektir.” diye yazar 222 sayılı kanun.

**ENES:** Konya'daki öğrencilerin başarılarını artırmak için hangi projeler uygulanıyor ve uygulamayı düşündüğünüz projeler nelerdir?





**MAHMUT ZENGİN:** Birçok projemiz var, bunlardan biri başarıyı artırma projesi. Okulların künyesine bakarak son beş senede kaç tane bursluluk kazandırmış, kaç tane kitap okunmuş, şimdiye kadar hangi sportif sosyal faaliyet yapılmış, kültürel faaliyette ne olmuşuz gibi... 77 lisemiz var.

İkincisi Türkiye'ye örnek olduğumuz bir proje: Hedef YKS, LGS . Bununla ilgili hedefimiz: YKS, LGS'de başarıyı artırma, okul künyelerini belirleme. 2020'den bu yana toplamda netlerimiz, Türkiye ortalamamız, İlde nerdeyiz, kaç matematik kaç Türkçe net yapılmış ya da sosyal bilgilerde net kaç yapılmış? İstatistikle tek tek çalışıyoruz. Sonra sıralama yapıyoruz. Diyoruz ki siz neredesiniz, biz neredeyiz? Bunun dışında birçok proje yanında örneğin bir " Evliya Çelebi" programımız var. Alıyoruz öğrenci ve öğretmenimizi , İstanbul'da bir okula götürüyoruz. Orada bir hafta on gün derse giriyorsunuz. Onları da buraya getiriyoruz. Farklı ortamlar görmenizi sağlayarak da olumlu bir etkileşim ortamı oluşturmuş oluyoruz.

**MAHMUT ZENGİN:** Evet, geldiğiniz için hepinize ayrı ayrı içtenlikle teşekkür ediyorum . Sizler için okulunuzda dergi çıkarmak hayatınızdaki en büyük anılardan birisi olacak. Çünkü bu işin bir maddi tarafı yok.

İkincisi şöyle baktığımızda bizim iki buçuk Hollanda edecek kadar öğrencimiz var. Bu gençliğe bakınca iş, aş, gelecek, istikbal, mutlu evler, huzurlu gençlik, iyi bir aile lazım diyorum. Burada Arif Nihat Asya'nın o güzel sözünü söylemeden edemeyeceğim: "Ülkenin derdiyle dertlenmeden gününüz geçiyorsa vatanperver değilsiniz. " Yani ülkenin gençliğine bakacaksınız. Yolda giderken çocuğunu önüne bindirmiş üşüerek gidene üzülmüyorsanız içselleştirmemişsinizdir. Özetle gençlere eşitlik isterdim. Her genç bir alem, bir dünya diye düşünüyorum, o yüzden heba olmamalı.



Yine örnek olarak verecek olursam Yabancı dil programları uyguluyoruz. Bir de manevi olarak bir projemiz var: ÇEDES. Milli manevi değerlere sahip çıkacak gençleri çıkarıyoruz. İlk anlattığımız Türk bayrağının neyi işaret ettiğidir: Hilal ve yıldız. Hilal dünyanın her yerinde Allah demek, Lâ ilâhe demek. Bu konuda der ki Aliya İzzetbegoviç: "Onlar istediği kadar harf çizsinler, hilal her zaman görünecektir ?" O zaman bu şuurda gençler yetiştirsek vatana sahip çıkacaktır.

**İREM:** Eğitimle ilgili şahsi olarak gerçekleştirmek istediğiniz en büyük hayaliniz?

**MAHMUT ZENGİN:** Güzel. Şimdi, ben birincisi şunu istiyorum: 31 ilçede en ücrada eğitim gören öğrenciyle buradaki Fen Lisesi'ndeki gence ya da Aliya İzzetbegoviç'teki gence aynı soruyu sormasınlar. Her gittiğim toplantıda bunu anlatıyorum. Ona göre şartlar sunulmalı, haksızlık olmasın diyorum. Çünkü sunulan imkânlar, laboratuvarlar, şartlar vs. farklı.

**ENES:** Son olarak bizlere vermek istediğiniz tavsiyeler nelerdir?

Mehmet Akif'e sormuşlar: " Dost nasıldır? diye. Şöyle demiş: " Kim kazanmazsa dünyada bir ekmek parası, dostunun yüz karası, düşmanının maskarası." Bu sebeple hayatınızı planlayın, odaklanın, ertelemeyin. Çünkü erteleyenler kaybedenler. Bununla ilgili hadis de var: Yarın diyenler helak olur, diyor.

Ayrıca kulağınızda kulaklığınız varsa dahi on beş dakika bile olsa kitap dinleyin, klasikleri okuyun. En önemlisi de her öğretmen bir kitaptır, iyi değerlendirin.

**ENES:** Sizin için hazırladığımız sorular buraya kadardı. Verdiğiniz cevaplar ve bizim için ayırdığınız zaman çok çok kıymetli. Tekrardan çok teşekkür ederiz.



Mehmet Emin Aksoy  
10/A



## MEHMET ÂKİF'TEN GENÇLİĞE: BİR YILDIZ, BİR HİLÂL İLELEBET İSTİKLÂL

Gecenin karanlığında parlayan bir yıldız ve gökyüzünü süsleyen hilal... Yüzyıllardır bir milletin bağımsızlık aşkını, azmini ve karakterini simgeleyen bu iki kutlu sembol, Türk bayrağının kalbinde yer alır. Onlar yalnızca birer şekil değil, tarihin derinliklerinden günümüze uzanan bir destanın sessiz tanıklarıdır. Bu millet, hürriyet uğruna terini dökmüş, kanını akıtmış ve nice bedeller ödemiştir. Türk'ün ruhunda, gökyüzüne asılmış bir yıldız gibi parlayan özgürlük aşkı, hiçbir zaman sönmemiştir.

İstiklal, yani özgürlük ve bağımsızlık, Türk milletinin ruhunda ebediyen yanacak bir ateştir. Tarihin hiçbir döneminde esareti kabul etmeyen bu millet, gerektiğinde kılıcını kuşanmış, gerektiğinde ilmiyle yükselmiş, ancak hiçbir vakit boyunduruk altına girmemiştir. Türk'ün karakterinde hürriyet vardır. Çünkü özgürlüğünü kaybeden bir milletin ne geleceği kalır ne de kimliği...

Bu bağımsızlık aşkı, en güçlü ifadesini İstiklal Marşı'nda bulur:

"Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım,  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış?  
Şaşarım!"

Bu dizeler, milletimizin ruhundaki ateşi ve bağımsızlık uğruna neleri göze aldığını anlatır.

Çanakkale'de, Sakarya'da, Dumlupınar'da hilalin gölgesinde toprağa düşen kahramanlar, birer yıldız gibi parlayarak istiklalimizin ebedi muhafızları olmuşlardır. Onlar sayesinde bugün bu bayrak, göklerde özgürce dalgalanmaktadır.

Ancak bağımsızlık yalnızca savaş meydanlarında kazanılmaz; onu korumak, yaşatmak ve geleceğe taşımak da en büyük görevimizdir. Eğitimde, sanatta, bilimde ve teknolojide ilerlemek, güçlü ve bağımsız bir millet olmanın en büyük anahtarıdır. Eğer bizler, atalarımızın bize emanet ettiği bu mirasa sahip çıkmaz, üretmez ve çalışmazsak, bayrağımızın gölgesinde yaşamamanın hakkını veremeyiz.

Bağımsızlık, yalnızca dış tehditlere karşı korunması gereken bir değer değildir. İç huzurumuzu, birlik ve beraberliğimizi de muhafaza etmeliyiz. Tarihimiz boyunca karşılaştığımız en büyük tehditler, bazen dışarıdan değil, içimizdeki ayrılıklardan doğmuştur. O yüzden istiklal ruhunu korumanın yolu, birbirimize sıkı sıkıya bağlanmaktan, ortak değerlerimizi yaşatmaktan geçer.

Bir yıldız, bir hilal... Yalnızca bir bayrağın değil, bir milletin ruhunun da ifadesidir. Al bayrağımız göklerde dalgalandıkça, bizler birlik ve beraberlik içinde vatanımıza sahip





çıktıkça, istiklalimiz ilelebet sürecektir. Çünkü bu topraklar, yalnızca üzerinde yaşayanların değil, uğrunda can verenlerin de vatanıdır.

Bu bilinçle hareket eden her birey, bağımsızlık şuurunu bir bayrak gibi taşımaktadır. Bayrağımıza baktığımızda gördüğümüz yalnızca bir hilal ve bir yıldız değil, şehitlerimizin emaneti, tarihimizin izleri ve geleceğe uzanan bir umuttur. Bu yüzden, istiklalin yalnızca geçmişten gelen bir miras olmadığını, onu korumak için her neslin büyük bir sorumluluk taşıdığını unutmamalıyız.

Bir milletin istiklalini sürdürebilmesi, onun yalnızca savaş meydanlarındaki zaferleriyle değil, kültürel, ekonomik ve bilimsel anlamda da güçlü olmasıyla mümkündür. Geleceğe daha güçlü adımlarla ilerlemek için, geçmişimizden aldığımız ilhamı, çalışkanlık ve azimle pekiştirmeliyiz. Ancak o zaman, bir yıldız ve bir hilal, sonsuza dek bayrağımızın göğsünde parlamaya devam edecektir.

Ey mavi göklerin süsü, al bayrağım!  
Sana olmaz dökülen kanlarım sonra helal,  
Bu vatan, bu toprak, bu bayrak için,  
Nice şehit düştü, nice yiğit erdi zeval!

Gecenin koynunda hilal parlar,  
Yıldızlar yoluna ışık saçar.  
Bir millet ki hür doğmuş, hür yaşar,  
Zincir vurulamaz, ruhu kaçan!

İstiklal, ruhumuzda yanan bir alev,  
Ne zulme eğildik, ne oldu heder.  
Kılıçla kazandık, ilimle yükseldik,  
Bu toprak ezelden bize mukadder!

İstiklal Marşı'ndan seslenir bize,  
Mehmetçik haykırır gök kubbeye.  
“Ben ezelden beridir hür yaşadım,  
Hangi çılgın zincir vuracak bize?”

Çanakkale’de gürledi sesimiz,  
Sakarya’da titredi göklerimiz.  
Hilalin gölgesinde yıldız oldular,  
Şehadet şerbeti içti erimiz!

İstiklal savaşla başlar, ilimle büyür,  
Sanatla yücelir, bilgiyle yürür.  
Çalışmazsak, üretmezsek biz,  
Bayrağımız göklerde nasıl süzülür?

Birliğimizi korumak en büyük şart,  
Ayrılık, fitneyle yıkılır taht!  
Kardeşçe durdukça dimdik ayakta,  
Vatan bizim, millet bizim, bayrak da!

Bir yıldız, bir hilal, gökte bir cihan,  
Uğrunda akıtılmış asil bir kan!  
Dalgalandıkça semada al bayrak,  
Ebediyen sürer Türk’ün destanı!

Bak bayrağına, gör bir zafer,  
Okusun tarih seni rehber!  
Geçmişten alarak kudretini,  
İleriye götür milletini!

Artık vakit tamam, yüksel ey hilal!  
Olsun dökülen kanlarım sana helal!  
Dalgalan göklerde, hür yaşa!  
Bu millet, bu vatan, ebediyen sana sadık kala!



# İLGİNÇ DEYİMLER VE HİKÂYESLERİ

İki dirhem bir çekirdek/ günah keçisi ilan etmek/  
keçileri kaçırmak/Ateş pahası/Dingo'nun ahır/  
pabucu dama atılmak/Dimyat'a pirince giderken evdeki  
bulgurdan olmak/ateş almaya gelmek/dolap çevirmek

ARAŞTIRALIM/ÖĞRENELİM



Arkadaşlar, deyimlerin kültürümüzde ne kadar yaygın kullanıldığını ve önemli olduğunu hepimiz biliyoruz. Peki bazı deyimlerin hikayelerinin Osmanlı Devleti zamanında yaşanmış gerçek olaylara dayandığını biliyor muydunuz? Hadi gelin birlikte öğrenelim bu deyimlerin hikayelerini.

**Keçileri kaçırmak:** Burdur'da yaşayan bir çoban, keçileri İnsuyu Mağarası'na getirdikten sonra kaybettiğini sanmış ve köy köy gezerek yerlilere keçileri sormaya başlamış. Köylüler çobana yardım etmek için çobanın keçileri kaybettiği yere, İnsuyu Mağarası'na gitmişler. Mağaraya yaklaşan köylüler, keçileri çobanın bıraktığı yerde bulmuş ve çobanın delirmeye başladığını düşünerek keçileri kaçırmak deyiminin temelini atmışlar.

**Pabucu dama atılmak:** Osmanlı'da loncaların görevlerinden biri de esnafın ürettiği malın kalitesini kontrol etmekmiş. Özellikle ayakkabıların dayanıklılığı teker teker kontrol edilirmiş. Dayanıksız olduğu düşünülen malların üreticilerine ceza kesilir, ayakkabılar da bir daha kullanılamasın diye dükkanların damlarına atılmış.

**Ateş pahası:** Kanuni Sultan Süleyman bir gün avlanmak için saraydan ayrılmış ve av sırasında İstanbul'dan epeyce uzaklaşmış. Akşam vakti çöküp yağmur da başlayınca adamlarıyla birlikte bir kulübeye sığınmış. Kulübenin sahibi kim olduklarını bilmeden Kanuni ve adamları için ateş yakmış. Ateşin başında ısınan padişah "Şu ateş bin altın eder." demiş. Sabah askerler ücreti ödemeye gidince kulübenin sahibi ücretin bin bir altın olduğunu söylemiş. Buna şaşırان askerlere adam, konaklamanın bir altın, ateşte ısınmanın bedelinin bin altın olduğunu belirtmiş. Böylece ateş pahası deyimini oluşmuş.

**Dolap çevirmek:** Osmanlı Dönemi'nde eski konaklarda yemek servisinin yapılması için dolaplar bulunuyordu. Bu dolaplar üst katlara çıkabilmesi için çevrilebilir nitelikteydi. Birbirini seven ancak bu sevgiyi ev sahibinden gizlemek isteyenler, yazdıkları mektupları, hediyeleri bu dolabı kullanarak karşı tarafa ulaştırmaya başlamış ve bu durum o kadar yaygın bir hal almıştı ki insanlar, gizli kapaklı iş yapanlar için "yine bir dolaplar çeviriyor" deyimini kullanmaya başlamıştır.

**Dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan olmak:** Osmanlı zamanında Mısır'daki Dimyat iskelesinden pirinç alamaya giden bir tüccar korsanların saldırısına uğrar ve her şeyini kaybeder. Dönünce tarladaki son bulgurları da yok pahasına satmak zorunda kalır ve ev halkı uzunca süre açlık çeker. Bu olay üzerine deyim ortaya çıkar.

**İki dirhem bir çekirdek:** Osmanlı'da en kıymetli altının toplam ağırlığı iki dirhem ve bir çekirdeğe eşitti. (Bir okka bugünkü ölçülerle 1283 gram tutar. Okkanın dört yüzde birine dirhem adı verilirdi. Dirhemden daha hassas ağırlık birimine ise çekirdek denir ve 5 santigram karşılığıdır.) Eski devirlerin en kıymetli parası Osmanlı altını olduğundan, süslü bakımlı kimselere "altın gibi parlıyor" anlamında bu deyim söylenir.

**Ateş almaya gelmek:** Ateş yakmak için araç bulmanın zor olduğu zamanlarda komşular birbirinden kürekle ateş alırlarmış. Kürekteki ateş sönmesin diye de hızlıca evlerine koşup kendi ateşlerini yakarlarmış. Kapıdan içeri girmeyip aceleci davranan misafirlere "ateş almaya mı geldin?" denmesinin hikayesi budur.



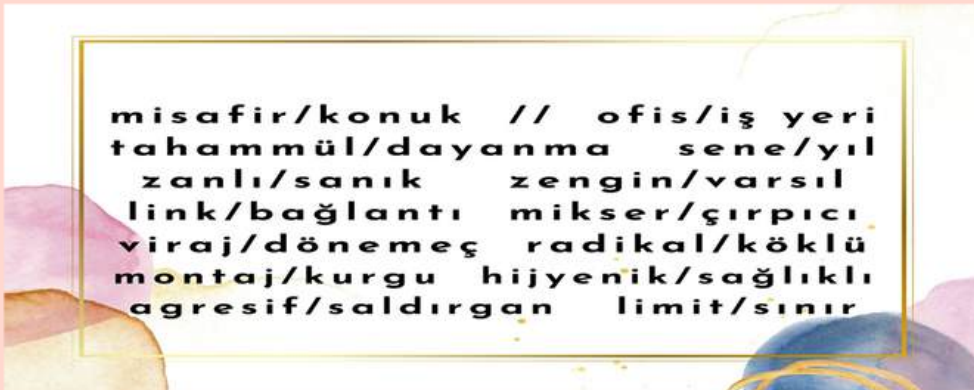
## TÜRKÇEM BENİM SES BAYRAĞIM & DİLİMİZ KİMLİĞİMİZ

Türkçe deyimler ve mecazlar bakımından belki de dünyanın en zengin dilidir. Söz varlığı tarihin karanlık dönemlerine değin uzanan böylesine zengin bir dili ister Doğu ister Batı kaynaklı olsun başka dillerin gölgesinde yaşatmaya çalışmak ne kadar doğru sizce?

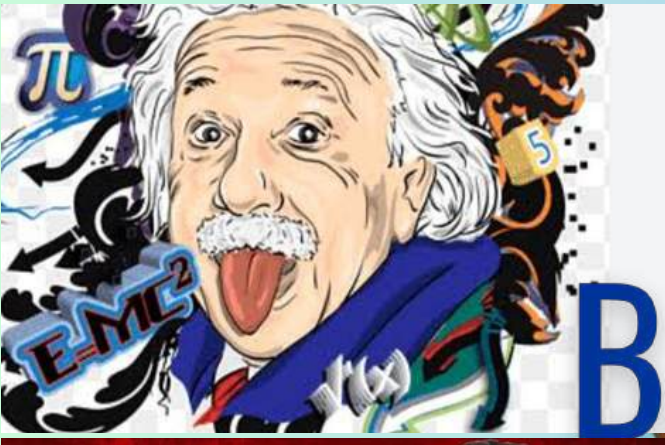
“Ey güzel dil, bir coşkun ırmağısın sen yurdumun  
Senin meçhul günleri naklediyor kumsalların  
Sende aziz dağların beldelerin sesleri var  
Ben o elmas sorguçu hakanları sende duydum  
Sende birçok şairler kahramanlar haykırmışlar  
Sendedir ki ecdadın tarihini dinliyorum”

Üstat Mehmet Emin Yurdakul “Ey güzel dil...” diye başladığı dizelerde ne de güzel anlatmış dilimizin zenginliklerini. Elimizdeki bu hazineye rağmen dilimiz her geçen gün yabancı dillerin istilasına uğramaya devam ediyor. Son yıllarda yabancı sözcüklerin Türkçe yardımcı fiillerle birleştirilip kullanılması çok yaygınlaştı maalesef. İhtiyaç halinde elbette başka dillerden kelime alınır ama ana dilimizde aynı anlama gelen sözler varken başka dillerden kelime ithal etmek aidiyetsiz ve kimliksiz nesiller yetişmesine yol açar. Mesela “ekarte etmek” yerine saf dışı bırakmak, bir kenara itmek, ötelemek, konunun dışında tutmak geride bırakmak, önüne geçmek ifadelerini kullanabiliriz.

TDK Güncel Sözcük incelendiğinde Türkçede 616 bin 767 sözcük bulunduğu görülüyor. Türkçeye yabancı dillerden girmiş kelimelerin sayısı 15 bin civarında. Bunların büyük bir bölümü ise Arapça ve Fransızca kökenli. Çok yaygın biçimde kullandığımız mazot, pide, ıhlamur, makine, çikolata, banka, limon, anahtar, domates, kek, aferin, çanta, hasta, perde, karpuz, balkon, okul, evlat, ramazan dilimizdeki yabancı kelimelerden sadece birkaç tanesi. Örneklerden de anlaşılabilirce üzere dilimizde tamamen yerleşmiş ve artık bize ait gibi kabul görmüş bu sözcükleri dilimizden atamayız. Fakat Türkçesi olduğu halde yeni yabancı sözcükleri kullanmak ve üstüne bir de bunları Türkçe sözcüklerle öbekleşmiş biçimde kabul ettirmeye çalışmak ne kadar akıllıca olur düşünmek gerek.



Türkçemizin korunması ve arınması hususunda “Bundan böyle divanda, dergahta, bargahta, çarşıda ve meydanda Türkçeden başka dil kullanılmayacaktır.” diyen Karamanoğlu Mehmet Bey’den; “Ülkesini, yüksek istiklalini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.” diyen Mustafa Kemal Atatürk’e pek çok tarihi önderimize kulak vermemiz doğru olacaktır.



# HEDEF:

Yağmur  
AYDIN  
10/A

# BAŞARI



Arkadaşlar, gelin biz bize biraz dertleşelim. Bazen ne yaparsak yapalım ne kadar çalışırsak çalışalım ailemizin ya da öğretmenlerimizin beklentilerini karşılayamıyoruz. Notlarımız yükselsin diye uğraştıkça daha çok batırdığımız zamanlar oluyor, bazen de başarısızlığımızın tek nedeni tembelliğimiz, kimse yokken itiraf edelim. Ama biz asıl başarının sınavlardan yüksek not almak olduğunu düşünmüyoruz. Asıl başarı: hedef koymak. Sizlere hepimizin bildiği bazı kişilerin başarı öykülerini paylaşacağız bu yazımızda. Ve umarız ki onlar hepimize ilham olacak !

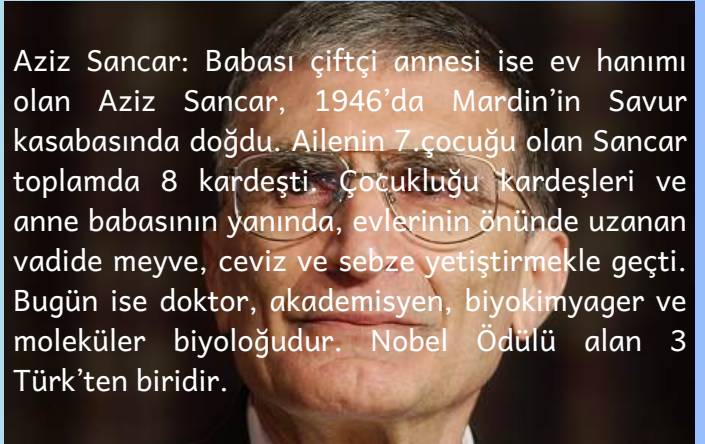
**Mustafa Kemal ATATÜRK:** Başarı denince, aklı gelen ilk isim olmadan olmazdı. Tabiki Mustafa Kemal Atatürk. Gençliğe olan inancı ve milletine olan sadakati onu dünyanın tanıdığı tartışmasız en başarılı isimlerden biri yapmıştır. O, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olarak sonsuza dek hep var olacaktır. Onu anlayabilmek ve gösterdiği yoldan ilerlemek bizi muhakkak başarıya götürecek olan sihirli anahtardır. Türk milletini istikbale taşımak için devrimleri ile birlikte en büyük eseri Cumhuriyet'i bırakmıştır.

**Albert Einstein:** Albert Einstein 4 yaşına kadar konuşamamıştı. Ve 7 yaşına kadar da okuyamadı. Öğretmenleri onun asosyal ve zihinsel engelli olduğunu düşündü. Okuldan atıldı ve Zürih Politeknik Okulu'na başvurdu. Başvurusu reddedildi. Fakat o Nobel Ödülü almayı başararak modern fiziğin yüzü oldu.

**Isaac Newton:** Hepimizin tanıdığı İngiliz fizikçi, matematikçi, mucit ve filozof Isaac Newton kuşkusuz bir dahiydi. Fakat o da diğer isimler gibi olumsuzluklar ile karşılaştı. Okulda başarılı olamadı. Başarılı olamadığı için çiftliğe çalışmaya gönderildi. Fakat orada da başarılı olamadı. Amcası velisi oldu ve onu kaşması için ikna etti. Böylece bilim insanı Newton'un başarı yolculuğu başladı.

**Vincent Van Gogh:** Van Gogh hayatı boyunca tek tablo satabildi. Fakat yılmadı ve yaşamı boyunca toplamda 800 tablo yaptı. Yaşarken değeri anlaşılmasa da bugün eserleri ile sanat dünyasının ölümsüz isimlerinden biri olmaya devam ediyor.

**Aziz Sancar:** Babası çiftçi annesi ise ev hanımı olan Aziz Sancar, 1946'da Mardin'in Savur kasabasında doğdu. Ailenin 7. çocuğu olan Sancar toplamda 8 kardeşti. Çocukluğu kardeşleri ve anne babasının yanında, evlerinin önünde uzanan vadide meyve, ceviz ve sebze yetiştirmekle geçti. Bugün ise doktor, akademisyen, biyokimyager ve moleküler biyoloğudur. Nobel Ödülü alan 3 Türk'ten biridir.





# OKUCMUYORUZ YA DİNOZORLAR

Türkiye okuma alışkanlığında dünyada 86.sırada yer alıyor. Çeşitli kaynaklardan derlediğimiz bilgilere göre yurdum insanının %32 si hiç kitap okumuyor. Avrupa İstatistik Ofisi verilerine göre ise Türkiye günde kitap okumaya sadece 7 dakika ayırıyor.

Yukarıdaki verileri sağlam kaynaklar göstererek artırmak mümkün. Eurostat 2022 verilerine göre Türkiye, Avrupa'da Romanya'dan sonra en az kitap okuyan 2. ülke. Peki kitaba zaman ayırmayan insanımız ne ile meşgul oluyor?

Bu konuda akla gelen ilk seçenek televizyon olabilir mi sorusuna cevap aradık. Televizyon İzleme Araştırmaları Komitesi (TİAK) verilerine göre hanelerin günlük tv İzleme ortalaması 6 saat 22 dakika. (2023 verileri) Kişi başı ise günde 3 saat 44 dakika tv izliyoruz.



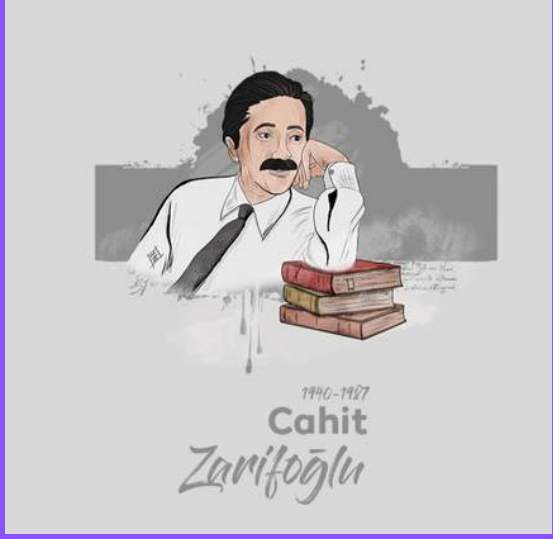
Peki ya telefonlarımıza ne kadar vakit ayırıyoruz? 2023 araştırmalarına göre Türk halkı olarak ayda 549 dakika telefonla konuşuyoruz. Bu veri ile Avrupa'da birinciyiz. Günde 5 dakikada bir telefonumuza dokunuyoruz. Yani günde yaklaşık 150 kez bakıyoruz telefona.

Yukarıda bahsi geçen tüm bu araştırmalar gösteriyor ki Türkiye okumuyor. Peki ne yapıyor? Bolca izliyor ve dokunuyor. Münazaralarda eskiden sıkça tartıştığımız "Çok gezen mi çok okuyan mı bilir?" sorusuna Türk halkının yeni cevabı "Çok izleyen ve çok dokunan bilir." olsa gerek.

Sevgili arkadaşlar, dinozorlar kitap okumadıkları için nesilleri tükenmedi tabiki 😊 ama eğer kitap okumayı yaşam biçimi haline getirmesek insanlığın nesli gerçekten tükenecek. Düşünme ve sorgulama gibi zihinsel yetilerini yitirmiş; hoşgörü ve tevazu gibi ancak kitaplarla kazanabileceği manevi değerleri körelmiş bir insanlık neslini devam ettirse ne olur ki?



# Yedi Güzel Adam



SULTAN

Seçkin bir kimse değilim  
İsmimin baş harfleri acz itiyor  
Bağışlamamı dilerim  
Sana zorsa bırak yanayım  
Kolaysa esirgeme

Cahit Zarifoğlu

Ve

SEZAI KARAKOÇ



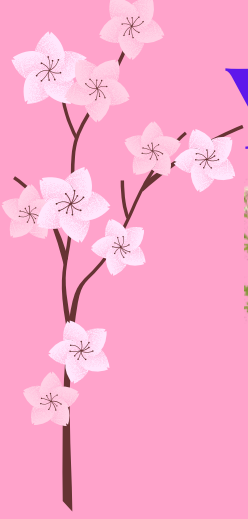
Ölüm bize ne uzak  
bize ne yakın ölüm



Aliya İzzetbegović  
Anadolu Lisesi



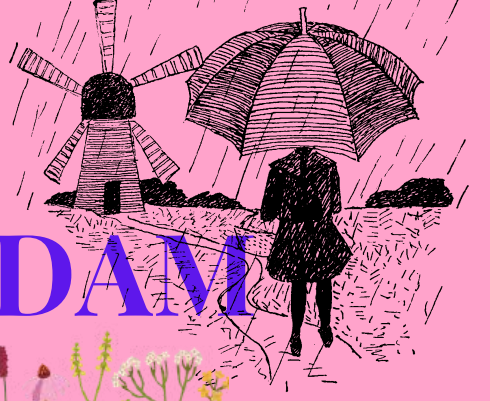
Ölümsüzlüğü tattık  
bize ne yapsın ölüm



# YEDİ GÜZEL ADAM



SEZAI KARAKOÇ'UN YEDİ GÜZEL ADAMLA  
İLİŞKİSİ



**Bu insanlar dev midir**

**Yatak görmemiş gövde midir**

Cahit Zarifoğlu'nun dizelerinden...

Yedi Güzel Adamın yaşamının özeti belki de. Maraş Lisesinde yolları kesişen bu yedi arkadaş, edebî yolculuklarına da beraber adım attılar.

**Peki kim bu Yedi Güzel Adam?**

Cahit Zarifoğlu , Rasim Özdenören

Alaaddin Özdenören , Erdem Bayazıt

Nuri Pakdil , Mehmet Akif İnan

Ali Kutlay'dır.

Rasim Özdenören ise, Ali Kutlay edebî yaşamına devam etmediği için yedinci kişinin,onların edebî eserlerini yayınlayan **Sezai Karakoç** olduğunu söyler.Kendisini ruh savaşı vermekte olan bir "diriliş eri" olarak tanımlayan Karakoç'un en tanınmış eseri "Mona Rosa"dır.

**"Yapayalnız dolaşiyor bu çağın insanı**

**Çünkü birlikte yürüyecek kadar**

**güvenmiyor kimse birbirine."(Nuri Pakdil)**

Kalabalıklar içinde yalnızlaşmış ve tutunamamış insan yığınlarına nahif yürekleriyle üzülen bu Yedi Güzel insan,manevi değerlerin hızla tüketildiği bir çağda birbirlerine ve İslam mefkûresine tutunmuştur.

**Yedi Güzel Adam şiirinden bir bölüm**

Bu insanlar dev midir

Yatak görmemiş gövde midir

Bir yara açar boyunlarında

Kol kola durup bağıldıklarında

-Yar kurbanın olam

Dağlar önüme Durmuş

Ki dağlanam

Çekip pırl pırl mavzerler çıkardılar oyluk  
ellerinden

Durdular ite çakala karşı yarin kapısında



Emine Sude YILDIRIM 11/C

Türk boyları  
içerisinde ilk  
madeni parayı  
kullanan  
Türgeşler'dir.  
İstanbul'u ilk  
defa kuşatan  
Türk Devleti  
Avarlar'dır.

# ŞU ÇILGIN TÜRKLER



Türklerin kurduğu ilk imparatorluk Hun İmparatorluğudur. TÜRK adını ilk defa devlet adı olarak kullanan Göktürkler'dir.



Türk tarihi ile ilgili ilk yazılı belgeler ve Türk adının geçtiği ilk Türkçe metinler Orhun Yazıtlarıdır. (Göktürk Kitabeleri)



Göçebelikten yerleşik hayata geçen ilk Türk devleti Uygurlardır. İlk kez kağıt ve matbaayı kullanan Türk devleti de Uygurlar'dır.



Türk tarihinde ilk kez düzenli orduyu kuran ve yine ilk kez orduyu 10' luk sisteme göre düzenleyen Metehan'dır.



Tarihte bilinen ilk Türk topluluğu İskitler'dir. İlk posta teşkilatını ise Göktürkler kurmuştur. İlk devlet teşkilatı Mete Han tarafından kurulmuştur.



# BİLİNMEYEN YÖNLERİ İLE ŞAİR&YAZARLAR

Orhan Veli'nin  
sokaktaki bir çukura  
düşerek vefat ettiğini

Sabahattin Ali'nin  
diksiyon takıntısı  
olduğunu

Hüseyin Rahmi'nin  
sürekli eldiven  
taktığını ve örgü  
ördüğünü

Cemal  
Süreya'nın şiir  
yazmak için  
gürültüye  
ihtiyaç  
duyduğunu

Yaşar Kemal'in  
babasının  
öldürülmesine  
tanık olunca 12  
yaşına kadar  
kekeme  
olduğunu

Nazım Hikmet'in  
ilham geldiğinde  
şiirlerini sık sık  
giydiği beyaz  
pantolonlara  
yazdığını

Yahya Kemal'in  
tüm hayatını  
otel odalarında  
geçirdiğini

Sezai Karakoç'un  
fotoğraf çekilmeyi hiç  
sevmediğini

Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar'ı  
Yusuf Atılgan'ın Aylak Adam  
eserinin bir bölümünden  
etkilenecek yazdığını biliyor  
muydunuz?

Victor Hugo'nun meşhur  
eseri Sefiller'i tam 17  
yıl yazdığını, ünlü yazar  
Franz Kafka'nın  
ölümünden sonra tanınıp  
meşhur olduğunu,  
Balzac'ın günde 50 fincan  
kahve içtiğini biliyor  
muydunuz?





# HAP BİLGİLER

## 5 OSMANLI PADİŞAHI



KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN

### Kanuni Sultan Süleyman

En uzun süre tahtta kalan hükümdardır. Ku yumculuğa ve seramiğe meraklıdır.

### BİRAZ DA TARİH 🤔



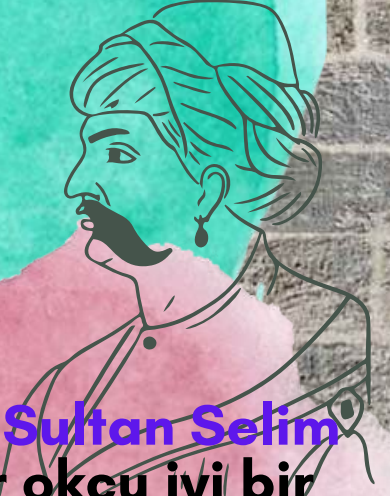
FATİH SULTAN MEHMET

### Fatih Sultan Mehmet

Şairliğiyle bilinen ilk Osmanlı padişahıdır. En önemli hobisi haritacılıktır.

### Yavuz Sultan Selim

İyi bir okçu iyi bir avcıydı. Topkapı Sarayı'ndaki çini koleksiyonunun çoğu onundur. Hobisi kuyumculuktur.



### Yıldırım Bayezit

İstanbul'u kuşatan ilk Osmanlı padişahıdır. Timur'a esir düşünce yüzüğünün kaşındaki zehiri içerek intihar etmiştir.



### 1. Murat

Özel bir kütüphanesi olan ilk Osmanlı padişahıdır. Savaş meydanında şehit edilen tek Osmanlı padişahı 1. Murat'tır.



## İkinci Yeni Şiiri (1950-1965)



### İKİNCİ YENİCİLER

1950'den sonra Garip Akımına karşı doğmuş bir harekettir. 2. Yeni bir isyan hareketidir. Her şeyden önce oturmuş dile tepki göstermişler, dildeki yerleşik kuralları sarsıcı sanatlar ve imgelerle Atilla İlhan gibi güçlü kalemlerin tepkisini çekmişlerdir. Onlara göre şiirin önemli bir görevi vardır: Her okuyuşta ayrı bir his vermek. Bu nedenle şiirlerini çağrışımlar üzerine kurmuşlardır.



Ben senin,  
sevgilin, eşin, baban,  
ağabeyin, arkadaşsınım.  
Biri bitse biri kalır,  
Seni hiç bırakmayacağım.

*Cemal Süreya*

Sizin hiç babanız öldü mü?  
Benim bir kere öldü kör oldum  
Yıkadılar aldılar götürdüler  
Babamdan ummazdım bunu kör oldum  
Siz hiç hamama gittiniz mi?  
Ben gittim lambanın biri söndü  
Gözümün biri söndü kör oldum  
Tepede bir gökyüzü vardı yuvarlak  
Şöylelemesine maviydi kör oldum  
Taşlara gelince hamam taşlarına  
Taşlar pırl pırlı ayna gibiydi  
Taşlarda yüzümün yarısını gördüm  
Bir şey gibiydi bir şey gibi kötü  
Yüzümden ummazdım bunu kör oldum  
Siz hiç sabunluyken ağladınız mı ?



### göge bakma durağı

İkimiz birden sevinebiliriz göge bakalım  
Şu kaçamak ışıklardan şu şeker  
kamuşlarından  
Bebe dişlerinden güneşlerden yaban  
otlarından  
Durmadan harcadığım şu gözlerimi al  
kurtar  
Şu aramıp duran korkak ellerimi tut  
Bu evleri atla bu evleri de bunları da  
Göge bakalım

'Eylül'dü.  
'Di'li geçmiş bir zamandı  
yaşadığımız.  
'Eylül'dü.  
Okullar bile açıldı.  
Ben sana açılamadım.



### AKLINDA BÖYLE TUT ECE SÜT iç 🤔😊

Sevgili arkadaşlar, bizim ilk amacımız size  
şiiri ve şairleri, eserleri ve yazarları  
sevdirmek olsa da onların isimlerini  
aklınızda tutmanız da gerekiyor. Hadi 2.  
Yenicileri kodlayarak öğrenelim!!!

Edip CANSEVER  
Cemal SÜREYA  
Ece AYHAN

Sezai KARAKOÇ  
Ülkü TAMER  
Turgut UYAR

İlhan BERK  
ç (yardımcı ses)



Ayşegül KAYA II/C

# 5 Türk İslâm Bilim Adanı

stratejikortak.com



## ALİ KUŞÇU



Astronom, matematikçi, dil bilimci, fizikçi ve filozoftur. Güneş saatleri icat ederek İstanbul'un enlem ve boylamını bugünkü değerle birebir hesapladı. Gök cisimlerini araştırarak bilim eserleri yazdı.



## PÎRÎ REİS



Türk denizci ve kartografıdır. (haritacı) Zamanının denizcilikle ilgili en önemli bilim insanlarından. Amerika kıtasını da gösteren 2 dünya haritası çizdi. Ayrıca Osmanlı'nın Akdeniz'i bir Türk gölü haline getirmesine büyük katkı sağladı.

## EL- BİRÜNİ



Newton'dan 700 yıl önce "yer çekimi kuramı" ile ilgili ilk fikirlerini sundu. Galileo'dan 600 yıl önce "dünyanın döndüğü" fikrini savunan ilk kişi oldu. Jeodezi biliminin kurucusudur.



## EL-FÂRÂBÎ

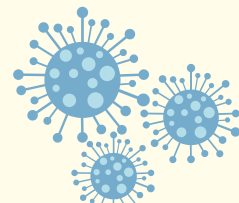


Ünlü filozof ve bilim insanı olan Farabi aynı zamanda gök bilimci, mantıkçı ve müzisyendir. Hava titreşimlerinden ibaret ses olayını ilk kez mantıklı şekilde o izah etmiştir. O döneme kadar 4 telli bir enstrüman olan uda 5.teli eklemiştir.

## İBN-İ SİNA



Batı'da Avicenna adıyla bilinen İbn-i Sîna tıbbın babasıdır. Mikrobu bulan ilk kişidir ve narkozu ilk kullanan doktordur. Ayrıca matematik, geometri, astronomi alanlarında da çalışmaları vardır.





# TÜRK VE DÜNYA EDEBİYATINDAN 5 ROMAN ÖNERİSİ

## İSPANYOL EDEBİYATI

Körlük - Jose Saramago



Saramago'nun en etkileyici ve gerçekçi eserlerinden Körlük, insanlığın nasıl yaşayabileceğini ve kötüleşebileceğini bir salgın üzerinden anlatır. Ansız bir salgın gibi yayılmaya başlayan körlük hastalığıyla, kör olan insanlar terk edilmiş bir binaya kapatılır ve orada yaşamaya bırakılır. Orada sadece tek bir kadın kör değildir. İnsanlığın ve vicdanın yok oluşunu, tüm acımasızlığı çıplak gözlerle görür.

## Körlük

Giderek körleşen insanoğlunun dibe vurup yeniden yükse lişi. Körlüğün salgın bir hastalık gibi yayıldığı toplumda korku ve paniğin hakim olması sonucu ahlakî değerlerin çökmesi anlatılmaktadır. Romanda hiç bir kahramanın adı yoktur. Nokta ve virgül dışında noktalama işareti kullanılmamıştır.

## AMERİKAN EDEBİYATI

Fareler ve İnsanlar - John Steinbeck

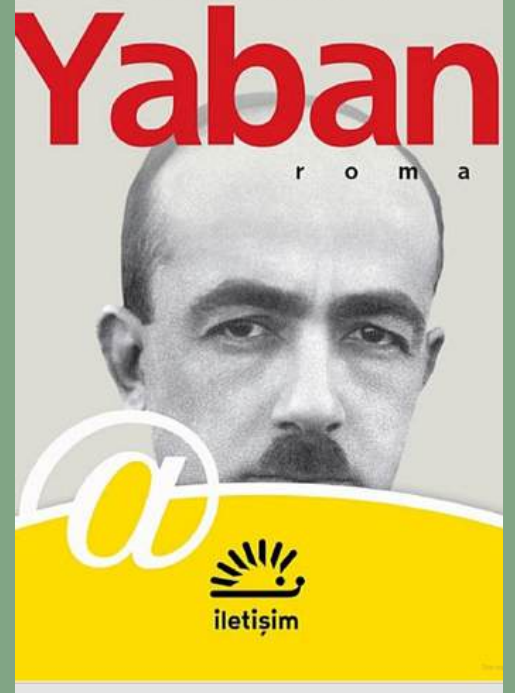


Steinbeck'in Büyük Buhran'ı konu alan kitabı Fareler ve İnsanlar, iki dost. Üzerinden illalar. Birbirine zıt karakterlere sahip olan George ve Lennie, her zaman bir toprak satın alıp kendilerine bir yaşam kurmayı hayal eder. Kitap irkçilik, kapitalizm, insani değerler gibi birçok konuyu kasıtlı bir gerçeklikle anlatır.

## Fareler ve İnsanlar

Birbirine zıt karakterler iki mevsimlik tarım işçisinin, zeki George Milton ile güçlü fakat saf yoldaşı Lennie Small'un öyküsünü anlatır. Küçük bir toprak satın alıp insanca bir hayat yaşamının hayalini kuran bu ikilinin yolculuğunda dostluk ve dayanışma önemli yer tutar.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
ÜTÜN ESERLERİ 1



## Yaban

Yaban, Yakup Kadri'nin zincir romanları içinde bir yerde düşünülebilir. Fakat ilk defa Ana dolu'dan bir bakışın romana hakim olması yönüyle farklıdır. 1.Dünya Savaşı yıllarından başlayarak Sakarya Meydan Muharebesine kadar olan zamanı kapsar.

Roman kahramanı Ahmet Celal bir İstanbul çocuğudur ama Anadolu'nun bambaşka bir gerçeğini anlatır. Alabildiğince fakirlik ve bunun verdiği ruhsuzluk. Yakup Kadri'nin tanımıyla Anadolu adeta barbarlar tarafından hırpalanmış körpe bir genç kız gibidir. Hastaların ve yaşlıların yaşadığı bir mezarlığı andırır.

## ALMAN EDEBİYATI

Genç Werther'in Acıları - Goethe



Genç Werther'in Acıları, Goethe'nin ilk romanıdır ve öznel ve Alman gençliğinde büyük bir etki uyandırmıştır. Edebiyat dünyasının "romantik kahraman" olarak onları Werther, risanli bir kadın seven ve aşk acısı çeken bir karakterdir. Kitap, Werther'in yaşadığı acıyı ve kahrolmuşluğu arkadaşları Wilhelm'e anlattığı mektuplar üzerinden ilerler.

## Genç Werther'in Acıları

Werther adındaki genç bir hukuk stajyerinin nişanlı bir kadın olan Lotte ile intiharına kadar kurmuş olduğu ıstırap dolu öyküsünü konu alır. Mektup tarzında bir romandır. Romanın kahramanı Lotte, kita bın oluşum safhasında Goethe'nin tanıştığı M.La Roche'den izler taşımaktadır.

## RUS EDEBİYATI

Babalar ve Oğullar - Turgenyev



Babalar ve Oğullar iki kuşağın çatışmasını, günlük ilişkiler ve felsefi sorgulamalar üzerinden anlatır. Toplumun değerlerini, kalıplaşmış yargılarını birbirinden farklı görüşlere sahip karakterlere yedirir.

Nihilizm'in baş temsilcisi olan karakterlerden Bazarov sorgulayan, boyun eğmeyen bir karakterdir ve arkadaşı Arkady de onun etkisinde kalır.

## Babalar ve Oğullar

Babalar ve Oğullar, nihilist gençlik ve eski nesil arasındaki kuşak çatışmasını konu alır.

Eserde geleneksel otoritelerin tümünü reddetmenin simgesi haline gelen Bazarov tipi ile Rusya'nın çalkantılı bir dönemi ne ışık tutulmaktadır.

Elmas GÜMÜŞ 10/A



# Etkileyici Tarih Belgeseli Önerisi!



## ***Aklımda deli sorular***

**Arkadaşlar, belgesel izleyen kaç kişiyiz cidden merak ediyorum. 😊 Durun,sakın söylemeyin,korkuyorum duyacağım sayıdan 🤔😊 izleseک hiç fena olmaz ama. Belgeseller hangi konuyu işlerse işlesin, zihninizde çoğunlukla başkalarıyla paylaşamadığınız düşünce balonlarından kurtulmanızı sağlar. Yeni ufuklar açar, bilgeleşme yolculuğunuzda size kaynaklık eder. Daha iyi bir dünya yaratmada harekete geçiren güç olabilir belgesel izlemek. En kısa sürede bu belgesellerden en az birini izlemenizi diliyorum. Şu an benim en merak ettiklerim: Gizemli Tarih, Göbeklitepe ve daha önce kitabını da kısmen inceleme fırsatı bulduğum; Tüfek, Mikrop, Çelik.**

**Dünyanın bilinen en eski tarihi yapısı olan Göbeklitepe Şanlıurfa'da bulunuyor. En eski yapı olması sebebiyle de bazı kaynaklarda tarihin sıfır noktası olarak nitelendiriliyor.**

**Tüfek, Mikrop, Çelik ise tarım devrimini erken  
gerçekleştiren toplumların avantajlarını ve bunun  
dünya tarihini nasıl şekillendirdiğini anlatıyor.**

**Peki ya diğerlerinde ne anlatılıyor?**  
**Hep birlikte izleyip kütüphanemizde belgesel-**  
**ler üzerine bir sohbete var mısınız?**

# Belgesel Arşivi

## Meraklısına

**5** Etkileyici  
Tarih  
Belgeseli  
Önerisi!



Bilgiye, Gökbeli tepesi'nin oluşumuna detaylı bir şekilde inceliyor. Bir çiftçi sayesinde keşfedilen ve sıfırları dolu bir medeniyete ev sahipliği yapan Gökbeli tepesi'nde tufan ve depremli sembollerin arasında Prof. Dr. Hâmet Kırı'nın anlatımları inceleniyor.



1

School of Life ismi youtube kanalının serisi olan history of ideas, sadece kapitalizm, romantizm, rönesans gibi disipline akınlarmın değil; Yahudilik, göç gibi kavramları da inceliyor. Birçok video Türkçe altyazı bulunuyor.



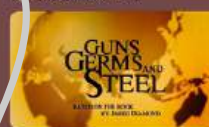
2

İran Devrimi 1979 yılında İran'ın Muhammed Rıza Pehlevi kralı tarafından yönetildiği bir monarşiden, Ayetullah Ruhullah Humeyniyi yöneten İslam hukukuna ve Şii mezhebi görüşlerine esas alan İslam Cumhuriyeti kurumlarına dönüşen popüler hareketin adıdır. "Bir Devrimin Ayatları" şairlik eserinin çoğunluğu, o günleri ve sonraki yılları anlatıyor.



3

"Neden bazı medeniyetler fetheetti bazıları fetheolüldü", Jared Diamond'un öyrü ölmü öabından yararlanarak belgesel bu soruyu ööölüm ööröl. Youtube'da her öörölke her öörölke videolar bulatölmöölz.



Mehmet Ali Bîrandan yakın Türkiye tarihini anlatıyor, serinin başlangıcı olan Demirdağ, Cumhuriyet'in kindi çok partili rejim dönemlerinden (1930) 27 Mayıs 1960 darbesine kadar geçen süreyi inceliyor.



5





# BİZİM GÖZÜMÜZDEN ÖĞRETMENLERİMİZ



## En Kafa dengi

Büşra Gündoğdu  
Gönül Demirhan  
Münevver Kasap  
Nazlı Tarhan  
Nedim Günay  
Mehmet Sağlık  
Hüseyin Güler  
Özlem Aydoğdu  
Fatma Çağlar

## En Disiplinli

Durmuş Koç  
Raziye Aydemir  
Adile Ertuğrul Gül  
Meral Çakmak  
Hakan Metin  
Ramazan Köse  
Yunus Yavuz  
Asuman Kayhan  
Mevlüt Pekhamarat

## En Eli Bol

Yusuf Talha Ülküzeybek  
Ayşenur Yılmaz  
Zeynep Pektaş  
İlksen Kayı Pazarcı  
Şerife Tuba Çakı  
Özlem Aydoğdu  
Gül Yıldız  
Gülşen Demir  
Canan Eren

## En Sosyal

Ayfer Köksal  
Meryem Şirin  
İsa Kılınç  
Adile Ertuğrul Gül  
Kübra Özcan  
Bayram Metin

## En Ağır Abi

Hakan Metin  
Yunus Yavuz  
Levent Demirel

## En Şakacı

Bayram Metin  
Cumhur Akşay  
Hüseyin Güler  
İsa Kılınç  
Levent Demirel  
Mert Başar  
Ahmet Naci Büyükekren  
M.Vedat Özbaba  
Yunus Yavuz

## En Çok Çay İçen

Durmuş Koç  
Mehmet Sağlık  
Ayşenur Yılmaz  
Bayram Metin  
Betül Koç  
İsa Kılınç  
Şerife Tuba Çakı  
Mert Başar  
Raziye Aydemir

## En Sabırlı

Mustafa Özbek  
Gül Has  
Gül Yıldız  
Hüseyin Güler  
İmran Sığircı  
Nazım Yılmaz  
Ramazan Köse  
Abdullah Boroğlu  
Sevcan Koptagel

## En Ciddi

Raziye Aydemir  
Asuman Kayhan  
Canan Günaydın  
Esra Su  
Ramazan Köse  
Şehar Kocabaş  
Ramazan Köse  
Şadiye Gökşen  
Halil Sarı

## En İyi Rehberlik Eden

Bayram Metin  
Betül Koç  
Gül Has  
Adile Ertuğrul Gül  
Hakan Metin  
Kübra Özcan  
Sevcan Koptagel  
Yasemin Erdoğan  
İlksen Kayı Pazarcı

## En Bilge

Fazıl Kom  
Nedim Günay  
Zeynep Pektaş  
Serap Aktaş Yaşlı  
Hakan Metin  
Abdullah Boroğlu

## En Adil

Figen Büyükkulusoy  
Canan Günaydın  
Gülizar Kuntoglu  
Meryem Şirin  
Seda Alakay  
Kübra Özcan  
Nihal Şahin  
Büşra Yüksel  
Adile Ertuğrul Gül

## En Anlayışlı

Ayşenur Yılmaz  
Gülşen Demir  
Gül Yıldız  
Ayfer Köksal  
Kübra Özcan  
Sevcan Koptagel  
Nihal Şahin  
Büşra Gündoğdu  
Mehmet Sağlık

## En Karizmatik

Durmuş Koç  
Mustafa Özbek  
Bayram Metin  
Hakan Metin  
İsa Kılınç  
Mert Başar  
Ünal Yılmaz  
M.Vedat Özbaba

## En Şık

Adile Ertuğrul Gül  
Raziye Aydemir  
Figen Büyükkulusoy  
Gönül Demirhan  
İlksen Kayı Pazarcı  
Münevver Kasap  
Yasemin Erdoğan  
Betül Koç  
Halime Yavuz



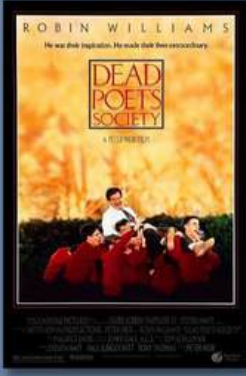


# ÜNİVERSİTEYE GİTMEDEN ÖNCE İZLENMESİ GEREKEN

## 5 FİLM

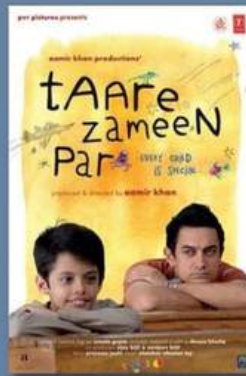


### 1 DEAD POETS SOCIETY / ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ



Eğitim sistemi, baskılar, gelecek kaygısı, lise hayatı biraz da şiir. Dead Poet Society her yaşta öğretmenin, ebeveynin izlemesi gereken bir film elbette. Ama lisedeyken bu filmi özellikle arkadaşlarınızla birlikte izlemenin verdiği his çok daha farklı oluyor. Film; karakterleri, sinematografisi ve finali ile aklınızda uzun bir süre yer edinecek.

### 2 YERDEKİ YILDIZLAR / LIKE STARS ON EARTH



Disleksi problemi yaşayan 8 yaşındaki Ishaan sayı ve harfleri algılayamaz. Ailesi ve çevresi onu sürekli aşağılar. Sonunda ailesi onu yatılı okula yazdırır ve resim öğretmeni Ram, Ishaan'a çok daha farklı yaklaşarak onun resim yeteneğini fark eder. Yine eğitim sisteminin sorunlarına odaklanan film "farklı" olarak gördüğümüz kişilerle iletişimi de gözler önüne seriyor.

### BİR FİLM BİR KAHVE

Sevgili Gençler, üniversite sınavı ve seçimi yaşamımızdaki dönüm noktalarından biri. Bu çok önemli karardan önce sizi bekleyen zorlu bir birikim süreci var. Birikim deyince ders çalışmanın temel etken olduğunu siz benden iyi biliyorsunuz zaten 😊 Fakat ben sizlere başka bir birikimden söz etmek istiyorum. Sonuçta yaşam derslerden ibaret değil 😊

Yaşam bir yolculuk, aslında yarımlara yatırım yapma işi. En büyük yatırımı da insan olarak zihnimize ve ruhumuza kattıklarımız oluşturuyor. Adına hayat dediğimiz kendimizi gerçekleştirme yolculuğumuzda entelektüel birikimimiz kıymetini ancak 30'lu yaşlardan sonra anlayabileceğimiz paha biçilmez bir servet. Entelektüel birikimimizde de kitaplardan sonra (belki de en az kitaplar kadar) itibar etmemiz gereken unsur filmler. Tabi burada tıpkı kitaplarda olduğu gibi seçici davranmanın ne denli önemli olduğunu unutmamamız gerek. Nazım Hikmet'in Yaşamaya Dair Şiirinde dediği gibi "Yaşamak şakaya gelmez, büyük bir ciddiyetle yaşayacağsın." Evet gençler, şimdi gücünüzü bir kahve alıp bir film seçin kendinize. İyi seyirler!

### 3 SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING



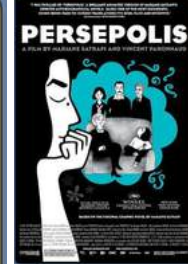
Film; insan ömrünün çocukluk, gençlik, yetişkinlik ve yaşlılık evrelerini mevsimlerle ilişkilendirerek tasvir ediyor. Dağların arasında kalan ıssız bir gölün ortasındaki Budist Tapınağında geçen film, bir keşiş ile onun öğrencisi arasındaki ilişkiyi anlatıyor. Bunu yaparken de didaktikliği dayatmıyor. Film, seyrilciye barındırdığı bütün bu öğelerle her insanın henüz hayatın tam olarak içine atılmadan mutlaka izlemesi gereken bir yapım.

### 4 AGORA



İskenderiyeli Hypatia'nın adını felsefe ders kitabınızda görmüş olabilirsiniz. Film, bilinen ilk kadın matematikçi, astronom ve filozof olan Hypatia'nın hayatı merkeze alınarak; o dönemdeki din, siyaset, hırs ve çıkar ilişkileri üzerinden evrensel meseleleri ele alıyor. Film, felsefe derslerinde gördüğümüz Antik Yunan, Ortaçağ gibi dönemlerin iyi bir somutlaştırması. Ve aynı zamanda izlemesi keyifli, acı bir tarihi drama.

### 5 PERSEPOLIS



2007 yapımı animasyon Persepolis, politikanın tehlikeli yüzüne yöneltilmiş sivri ve sert bir eleştiridir. 70'lerin sonunda Şah'ın devrilmesini, çok geçmeden de Humeyni tarafından şeriat yönetiminin getirilmesi sürecini ve halkın çeşitli kesimlerinin bundan nasıl etkilendiğini anlatıyor. Yanımızdaki coğrafyada neler yaşanıp bittiğini, Orta Doğuyu, İran devrimini ve bunun toplumdaki yansımalarını görmek açısından Persepolis, üniversiteye başlamadan izlenmesi gereken bir film.

Adile ERTUĞRUL GÜL



Age şordan bi  
kilo da küflü  
piynir vir

Dün bir böğün  
iki acep yarım  
yolda mı ki

Yıkıla döküle  
galasıca

Naha olmaz  
gomaz ol

Alacağına şahin  
vereceğine  
garga

Fazla şiitme,  
hazar olacadır,  
nörelim

Yazın ayransız  
gışın yorgansız  
yola çıkma

Ev ev üstünde  
olurmuş da il ilin  
üstünde olmazmış

# GONYA AĞZI :)

YALNIZ  
HAS KONYALILAR  
BİLİR:)

Size alettrik  
fatırası naadar  
geldi ya gı

Cark didikce su,  
curk didikçe  
ekmek

Gara yirin  
dibine gir

Analar daş  
yisin yarım  
yarım 5 yisin

Ev ev üstünde  
olurmuş da il ilin  
üstünde olmazmış

Yirinizden  
devinmen hinci  
geliyom

Salih KARADENİZ 12/11



Meral Hoca

Hâlâ Koynumda Resmin  
Sımsıcak konuşurdun konuşunca  
Irmak gibi rüzgâr gibi konuşurdun  
Yayla kokulu çiçekler açardı sanki  
Çiğdemler,güller,mor menekşeler  
açardı  
Sımsıcak konuşurdun konuşunca  
Hâlâ koynumda resmin.

Ahmet Telli

# En Güzel Dizeler Türk Dili Edebiyatı Zümresi

Adile Hoca

Desem ki  
Desem ki sen benim için,  
Hava kadar lazım,  
Ekmek kadar mübarek,  
Su gibi aziz bir şeysin;  
Nimettensin, nimettensin...  
Desem ki...  
Cahit Sıtkı Tarancı

Meral Hoca

Yüreğim  
Yüreğim ıslaktır benim  
Kuytularda ağlamaktan  
Ve hafif uçuklar rengi  
Kurusun diye kaç kez  
Güneşe asılmaktan

Sunay Akın

İsa Hoca

Göge Bakma Durağı  
Dönmeyeceğimiz bir yer beğen  
başka türlü sü güc,bir ellerin bir  
ellerim yeter belleyelim yetsin  
Seni aldım bana ayırdım durma  
kendini hatırlat  
Durma göge bakalım

Turgut Uyar

Şadiye Hoca

Lal Gibi Sessiz  
Ey kalbim!  
Ey suları usul usul yükselen gizli  
deniz  
İçimiz damar damar parçalansa da  
Dışımız lâl gibi sessiz...

İsmet Özel

Gül Hoca

Bence Şimdi Sen de Herkes Gibisin  
Gözlerim gözünde aşkı seçmiyor  
Onlardan kalbime sevda geçmiyor  
Ben yordum ruhumu biraz da  
sen yor  
Çünkü bence şimdi herkes gibisin

Nazım Hikmet Ran

Adile Hoca

Tahirle Zühre Meselesi  
Tahir olmak da ayıp değil  
Zühre olmak da  
Hattâ sevda yüzünden  
ölmek de ayıp değil

Nazım Hikmet Ran

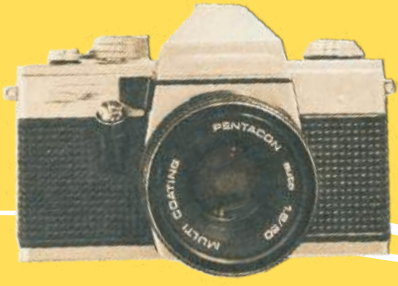
İlksen Hoca

Bir Sana Tutkunum  
Bir sevdazedeyim köhne kayıkta,  
Gönül anaforda, can kayalıkta,  
Temmuz güneşisin sen aralıkta  
Bir sana tutkunum, bir sana  
düşman

Yıldız Kenter







# Öğrencilerimizin Kadrajından



Yağmur AYDIN 10/A



Naciye Nida SÜLÜKCÜ 10/E



Naciye Nida SÜLÜKCÜ 10/E



Naciye Nida SÜLÜKCÜ 10/E



Naciye Nida SÜLÜKCÜ 10/E



Yağmur AYDIN 10/A



Naciye Nida SÜLÜKCÜ 10/E



# ÖĞRENCİLERİMİZİN ÇİZİMLERİ



Edanur AYRANCI 10/B

Rukiye İrem Su Sarı/10/A



Sude Naz Altuntaş 10/E

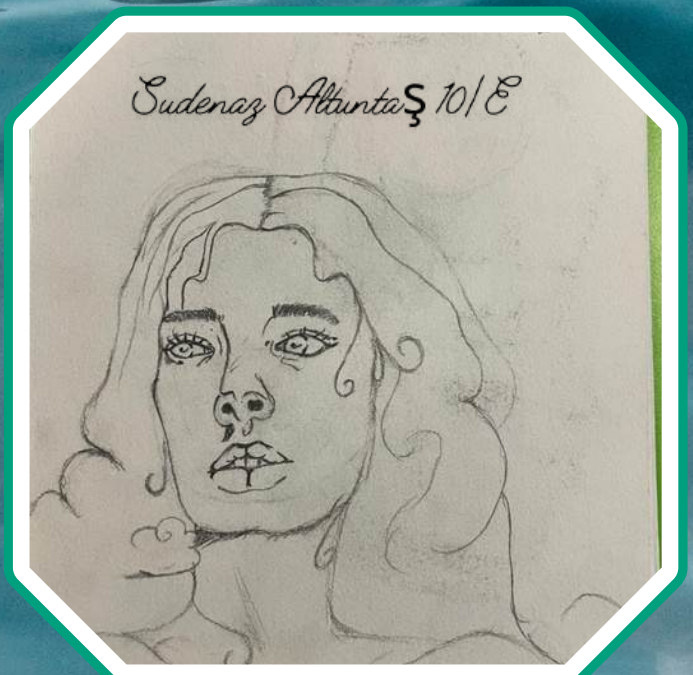
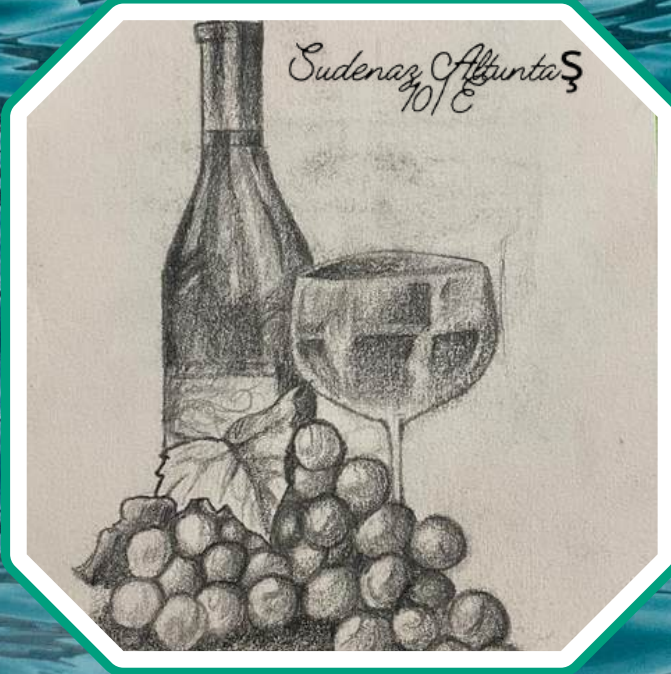


Sude Naz Altuntaş 10/E



Sude Naz Altuntaş 10/E







# ROMANLARI BUL

Yukarıdan aşağı aşağıdan yukarı bak,bul!!!

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | A | S | E | I | Y | L | N | O | K |
| U | M | A | N | D | A | K | B | B | I |
| R | A | C | A | A | L | Ü | U | L | C |
| T | R | I | H | N | N | L | D | O | R |
| A | O | M | Y | E | I | R | A | M | A |
| Z | N | A | E | R | Z | Ö | L | O | T |
| A | A | K | M | E | I | K | A | V | A |
| İ | P | A | K | S | Z | İ | Ç | E | T |

Kalan harflerden Türk Dili ve Edebiyatı zümresinden bir öğretmeninizin adına ulaşacaksınız :)))

Orhan Kemal romanı/

Yakup Kadri romanı/

Reşat Nuri romanı/

Emile Zola romanı/

Züfü Livaneli romanı

Peyami Safa romanı/

Jose Saramago romanı/

Dostoyevski romanı/

Gonçarov romanı/

Halide Edip Adivar romanı

## CEVAPLAR

# 2.Sayıda

## EDEBİYAT TERİMLERİ

Yukarıdan aşağı sağdan sola bak,bul!!!

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | A | İ | C | B | E | Y | İ | T | E |
| K | R | R | Ö | A | A | İ | S | A | P |
| R | U | O | N | U | L | D | T | S | İ |
| O | Z | N | K | L | E | E | İ | A | K |
| S | F | İ | S | A | G | S | A | V | O |
| T | A | N | A | M | O | T | R | V | Ş |
| İ | B | Ş | G | A | R | A | E | U | U |
| Ş | L | A | U | A | İ | N | L | F | K |

Yukarıdan aşağı

soldan sağa

yerleştirilmiş

edebiyat

terimlerini bul!

Açıkta kalan

harflerden bir yerin

kısaltmasına

ulaşacaksın :)

Hazırlayan :

Adile ERTUĞRUL GÜL

Bulmaca



## TEKNOFEST

### YÜRÜTÜCÜ: MEHMET SAĞLIK

1.Proje: Geçen yıl Teknofest'e 9A sınıfından üç öğrencimiz ile katılım sağladık. Gerçekleştirdiğimiz projede çukur ve kasisleri algılayan araba projesini gerçekleştirdik. Aracımız yoldaki kasis ve çukurları algılayarak sürücülerini uyarıyordu. Böylece araçların yoldan dolayı hasar görmesinin engellenmesi hedefleniyordu. Ön elemenden geçen projemiz sunum aşamasına elendi. Projemizi yürüten öğrencilerimiz: Eda Altınbaş, Reyhan Aslan, Yağmur Aydın

2.Proje: Bu yıl 10. sınıflardan iki öğrencimiz Büşra Özçapkurt ve Elmas Gümüş Unity programıyla periyodik cetvel oyunu tasarlama projesiyle Teknofest'e katıldı. Projemiz periyodik tablodaki elementleri eğlenerek öğrenmeyi hedefliyor. Unity programı kullanılarak periyodik tablodaki elementler rasgele soruluyor. Doğru cevap verilirse puan artıyor. Yanlış cevap verilirse puan azalıyor. Projemizin ön değerlendirme raporunun sonucu beklenmektedir.



## LİSE ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ

### YÜRÜTÜCÜ: MERYEM ŞİRİN

TÜBİTAK 2204-A 56. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasına "Kara Yosunu Temelli Biyolojik Hava Temizleme Modülü ile Çevre Kirliliğine Karşı Sürdürülebilir Bir Çözüm" isimli proje ile katılım sağlanmıştır. Projede Ahmet İPEK, Aşlı KÜÇÜK ve Şerife Sude TOSUN isimli öğrenciler yer almıştır.

### YÜRÜTÜCÜ: ÜNAL YILMAZ

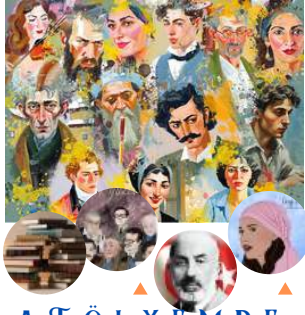
TÜBİTAK 2204-A 56. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasına "Ev İçi Wifi Sinyal Güçlendirme İçin Mikroserit Yama Anten Tasarımı" isimli proje ile katılım sağlanmıştır. Projede Ali Eren KARADAŞ ve Sema ÖLMEZ isimli öğrenciler yer almıştır.

## ATÖLYEMDE OKU(YORUM) OKUMA GRUBU

### YÜRÜTÜCÜ:

**ADİLE ERTUĞRUL GÜL, İLKSEN KAYI PAZARCI, İSA KILINÇ**

Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenleri Adile ERTUĞRUL GÜL, İlkSEN KAYI PAZARCI ve İsa KILINÇ'ın öncülüğünde okulumuzda bu yıl açılan atölyede okuldaki tüm öğrencilerin katılımı ile okuma, yorumlama ve yazma etkinlikleri gerçekleştirilmektedir. Proje ile Maarif Modelinin de amacı olan okuma, dinleme, konuşma, yazma becerilerinin gelişmesi hedeflenmektedir. Projenin önümüzdeki eğitim öğretim yılında da devam etmesi ve kurum kültürü haline dönüşerek okulumuzdaki tüm öğrencilerin yararlanması planlanmaktadır.



ATÖLYEMDE  
OKU(YORUM)

Proje yürütücülere: Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi  
Proje katılımcıları: Aliya İzzetbegović Anadolu Lisesi Öğrencileri



## TÜRKİYE'Yİ TANIMAK YAŞAMAK TANITMAK İÇİN

### YÜRÜTÜCÜ: ZEYNEP PEKTAŞ

Selçuklu Okuma ve Düşünce Topluluğu'nun "Türkiye'yi Tanımak, Yaşamak ve Tanıtmak İçin" slogan ve hedefiyle yola çıktığı Sedep Projesi ilçe genelinde öğrencilerimizin etkin katılımı ile devam etmektedir. Biz de Aliya İzzetbegović Anadolu Lisesi olarak Felsefe öğretmenimiz Zeynep Pektaş rehberliğinde 9. Sınıflardan 4 öğrencimiz ile düşünen sorgulayan ve yurdunun maddi manevi değerlerinin farkına varıp yücelten bireyler olma yolunda projeye etkin bir şekilde panellere katılarak devam ediyoruz.

Okulumuzun bu projede yer alması ayrıca bizi mutlu etmektedir.





# DERGİ

## Fuarı



HER OKULUN DERGİSİ OLSUN

2024/2025



### EĞİTİM VERİLMESİ

Dergi çıkartmanın bütün aşamaları öğretilecek.

### DERGİLERİN YAYIMLANMASI

Dergiler sıfır maliyetle yayımlanacak.

### FUAR DÜZENLENMESİ

Bütün dergilerin bir araya geldiği fuar düzenlenecek.

YÜRÜTÜCÜ KONEVİ ANADOLU LİSESİ ÖĞRETMENLERİ  
ATANER TOKAT - MİHRİ FİDANCI - FATMA ZEHRA ŞİMŞEK

HALİL TORUS  
OKUL MÜDÜRÜ

PAYDAŞLAR:  
KONEVİ ANADOLU LİSESİ VE  
KONYA/SELÇUKLU İLÇESİNDEKİ  
OKULLAR



23 OKUL  
121 EĞİTİMCİ  
FUAR: 16 MAYIS 2025





# SPONSORLARIMIZ

**AKŞEHİR'Lİ**  
Emlak & Danışmanlık

**Gayrimenkul**  
**Alım - Satım**  
**Kiralama**

**Abdullah BARDAKÇI**  
0.541 601 36 98  
0.332 241 11 91

Bosna Hersek Mh.  
Kemerli Sk.Yörüngen  
Camii Altı No: 9/F  
Selçuklu/KONYA

**yalitim42**  
SPREY POLİURETAN - POLYUREA - İZD YALITIM

**Barış DİLEK**  
+90 506 851 10 87  
+90 850 302 36 04  
baris.dilek@yalitim42.com  
www.yalitim42.com  
Musalla baglari mah.A.Hilmi Nalçacı cad.  
Gürler İş Hanı 104/110 - Selçuklu/Konya

**RENAULT**  
**DACIA**

**ÇÖZÜM**  
RENAULT ÖZEL SERVİS

**Yasin SAĞLAM**  
0 536 781 26 27

**Hikmet KAVAS**  
0 544 426 39 32

0332 248 87 87  
0332 248 87 85  
Horozluhan Mah. Kahraman Sk. No: 2/C Selçuklu / KONYA

**CANTAŞ**  
İSKELE KALIP İNŞAAT

**Selçuk Canpolat**  
0544 663 95 70

**İsak Bektaş**  
0541 288 59 09  
Aşkan Mah. Hüsnü Sok. No: 10  
Meram/Konya

**E-HIRDAVAT**

**E-HIRDAVAT**

**E-HIRDAVAT**

**E-HIRDAVAT**  
0538 745 58 53  
ehirdavat34  
E-HIRDAVAT

**AUTO ENES**

**Fatih POYRAZ**  
0532 334 95 85

[www.autoenes.com](http://www.autoenes.com)



0332 342 40 80  
Ankara Yolu Galericiiler Sit.  
Fevzi Çakmak Mah. 10407 Sk.  
No:19/F Karatay/KONYA

**İrfan SARI**  
0 535 876 74 62

**bilge**  
EMLAK

Bosna Hersek Mh. Osmanlı Cd.  
Bosna İş Merkezi No:11  
Selçuklu / KONYA

**CİHAN İNŞAAT**  
GAYRİMENKUL & OTOMOTİV

**0534 825 31 42**  
Hüsamettin Çelebi Mah. Demirhan Cad. 39 / A - Selçuklu/Konya

**AL PLUS**  
GALVANİZ

**+90 (545) 361 19 02**  
MEHMET AKİF MH. ORMANLI SK. NO:2 KONYA - SELÇUKLU

**ZAFER ŞUBE**  
Tel:0.332 353 13 95

Sahibata Mh. Hayat Sk.  
No:11/A  
Meram/KONYA

0549 349 39 10  
@isterkonya

**İŞLER**  
Kitabevleri

TOPTAN PERAKENDE



# BOSNA'NIN KALBI ALİYA İZZETBEGOVİÇ ANADOLU LİSESİ



YERDEKİ YILDIZLARIN BULUŞMA NOKTASI